附件 2

普通高等学校戏曲类本科专业省际联考
考试说明

I 音乐表演（戏曲音乐）

音乐表演（戏曲音乐）省际联考分京昆剧器乐、地方剧种器乐两个方向。

一、考试科目和分值

（一）京昆器乐方向

考试包括器乐演奏、不同声腔板式唱段演奏、简谱视唱、简谱视奏、乐理五个科目。

五科总分为 300 分，其中器乐演奏 120 分、不同声腔板式唱段演奏 60 分、简谱视唱 40 分、简谱视奏 40 分、乐理 40 分。

（二）地方剧种器乐方向

考试包括地方剧种器乐演奏、简谱视唱、简谱视奏、乐理四个科目。

四科总分为 300 分，其中器乐演奏 180 分、简谱视唱 40 分、简谱视奏 40 分、乐理 40 分。

二、考试内容和形式

（一）京昆器乐方向

1.器乐演奏

考试目的：主要考查考生器乐演奏和伴奏能力，以及对京昆唱腔、曲牌的理解和表达能力等。

考试形式与要求：

器乐演奏包括京昆器乐文场专业演奏、器乐武场打击乐专业演奏，考试形式为面试。

器乐文场专业京胡、京二胡、月琴、三弦、阮等需单独演奏西皮、二黄或反二黄唱段共2段，行当及板式不限，不可演奏曲牌或独奏曲（阮专业至少一段须为唱段）；昆曲笛子自选两首曲目演奏（至少一首须为昆曲）。所有乐器不可与其他任何乐器合奏。月琴和三弦除演奏本专业以外还需演奏笛子和唢呐两种乐器。文场器乐考试总时长不超过10分钟。

器乐武场打击乐专业包括板鼓、大锣、铙钹、小锣。板鼓专业需独立完成唱段演奏；大锣、铙钹、小锣需与板鼓专业演奏锣鼓合奏。武场器乐考试总时长不超过10分钟。

2.不同声腔板式唱段演奏

考试目的：主要考查考生掌握京昆不同声腔、板式的伴奏能力。

考试形式与要求：考生现场抽取唱段演奏，如遇与器乐演奏科目中自选部分内容相同，需重新抽取试题演奏。昆曲板鼓和京剧板鼓、大锣、铙钹、小锣抽取唢呐曲牌演奏。昆曲笛子抽取器乐曲牌演奏。

3.简谱视唱

考试目的：主要考查考生读谱能力，以及音准、速度、节奏、力度、表情等方面的把握能力。

考试形式与要求：面试。考生现场抽取试题，一次性视唱。

4.简谱视奏

考试目的：主要考查考生视奏能力，演奏的音准、节奏以及对不同旋律技法的现场表现能力。

考试形式与要求：考生现场抽取试题，一次性演奏。打击乐采用锣鼓经谱视奏。

5.乐理

考试目的：主要考查考生对音乐基本理论知识的掌握。

考试形式与要求：笔试。考试时长为 90 分钟。

（二）地方剧种器乐方向

1.器乐演奏

考试目的：主要考查考生器乐演奏和伴奏能力，以及对本剧种唱腔、曲牌的理解和表达能力等。

考试形式与要求：

器乐演奏包括地方剧种文场主奏乐器专业、文场伴奏乐器专业和武场打击乐专业。

文场主奏乐器专业根据报考的剧种确定乐器种类。考生自选一段乐曲、曲牌或技术片段进行演奏，时长不超过 8 分钟，不得带伴奏。唱腔演奏一首本剧种唱腔的伴奏，时长不超过 10 分钟。

文场伴奏乐器专业根据报考的剧种确定乐器种类。考生自选一段乐曲或技术片段进行演奏，时长不超过 8 分钟，不得带伴奏。并需演奏本剧种唱腔、曲牌各 1 段，每段时长不超过 5 分钟。

武场打击乐专业为板鼓等主奏乐器。由考生自选一段乐曲、曲牌或技术片段演奏，时长不超过 8 分钟，不得带伴奏。与打击乐器（大锣、铙钹、小锣等）共同演奏 1 段本剧种锣

鼓合奏，时长不超过 8 分钟。

2. 简谱视唱

考试相关要求同京昆器乐简谱视唱科目。

3. 简谱视奏

考试相关要求同京昆器乐简谱视奏科目。

4. 乐理

考试相关要求同京昆器乐乐理科目。

三、考查范围

1. 器乐演奏的曲目自定。

2. 乐理以李重光编写的《音乐理论基础》为主要参考依据。

II 作曲与作曲技术理论（戏曲音乐）

一、考试科目和分值

考试包括唱腔写作与音乐写作、器乐演奏、戏曲唱腔演唱、乐理、听写、五线谱视唱六个科目。

六科总分为 300 分,其中唱腔写作与音乐写作 160 分(唱腔写作 100 分，音乐写作 60 分)、器乐演奏 40 分、戏曲唱腔演唱 30 分、乐理 40 分、听写 20 分、五线谱视唱 10 分。

二、考试内容和形式

1.唱腔写作与音乐写作

考试目的:

唱腔写作主要考查考生对该剧种唱腔基本规律的熟悉和掌握情况，对给出的唱词在文学理解、曲体结构布局、腔词关系、四声调值的把握等情况进行综合评定。

音乐写作主要考查考生对给出的“音乐动机”的理解、作曲技术的运用，对其旋律、节奏、速度、表情、调式调性等手段的对比、曲式结构布局等方面进行综合评定。

考试形式与要求: 笔试。考试时长为 240 分钟。唱腔写作根据唱词创作一段戏曲唱腔；音乐写作根据给出的“音乐动机”，创作一首器乐曲。

2.器乐演奏

考试目的: 主要考查考生乐器演奏的综合水平以及对音乐的理解和表现、表达能力等。

考试形式与要求: 面试。考生自选一段戏曲唱段（曲牌）或一首器乐曲，乐器不限；演奏时长不超过 6 分钟，不得带伴奏。

3.戏曲唱腔演唱

考试目的：主要考查考生对戏曲唱腔演唱特点和韵味的把握情况。

考试形式与要求：面试。考生自选一首所报考剧种的唱段清唱，行当不限；演唱时长不超过3分钟，不得带伴奏。

4.乐理

考试目的：主要考查考生对音乐基本理论知识、和声基础的掌握情况和基本能力。

考试形式与要求：笔试。时长为90分钟。

5.听写

考试目的：主要考查考生对音高、音程、和弦、调式、旋律、节奏等方面的听辨能力。

考试形式与要求：笔试。五线谱记谱，时长为45分钟。

6.五线谱视唱

考试目的：主要考查考生读谱能力，以及音准、速度、节奏、力度、表情等方面的把握能力。

考试形式与要求：面试。考生现场抽取试题，一次性视唱。

三、考查范围

1.唱腔写作，板腔体剧种（如京剧、豫剧、河北梆子等）的考查内容从该剧种主要声腔的基本板式中选定，曲牌体剧种（如昆曲等）的考查内容从该剧种常用曲牌中选定；音乐写作以给出的“音乐动机”进行写作；器乐演奏、戏曲唱腔演唱的曲目自定。

2.乐理以李重光编写的《音乐理论基础》及伊·斯波索宾等著《和声学教程》前十六章为主要参考依据。

Ⅲ表演（戏曲表演）、戏曲表演-川剧

表演（戏曲表演）、戏曲表演-川剧省际联考分京昆表演、地方剧种表演、戏曲舞台监督、戏曲形体四个方向。

一、考试科目和分值

（一）京昆表演方向

考试包括京剧、昆曲表演方向的表演基础、剧目片段两个科目。

两科总分300分，其中表演基础150分、剧目片段150分。

（二）地方剧种表演方向

考试包括地方剧种表演方向的表演基础、剧目片段两个科目。

两科总分300分，其中表演基础150分、剧目片段150分。

（三）戏曲舞台监督方向

考试包括表演基础、剧目片段、戏曲基础理论三个科目。

三科总分 300 分，其中表演基础100 分、剧目片段100分、戏曲基础理论 100 分。

（四）戏曲形体方向

考试包括基本功与毯子功、把子功与身段功两个科目。

两科总分300分，其中基本功与毯子功150分、把子功与身段功150分。

二、考试内容和形式

（一）京昆表演方向

1.表演基础

包括唱念功、基本功、毯子功、把子功、身段功。

（1）唱念功

考试目的：主要考查京剧、昆曲考生对本行当常见的唱腔、念白等掌握程度，通过唱念考查考生的嗓音、音准、节奏、唱腔等方面能力及艺术表现力。

考试要求：展示京剧、昆曲的引子、定场诗、念白、唱段等，要求具有剧种行当特色。时长不超过3分钟。

（2）基本功、毯子功、把子功、身段功

考试目的：主要考查考生的腿功、腰功、把子、身段及跟头技巧等基本素质。

考试内容:

①生、净、丑角

基本功：正腿、十字腿、旁腿、蹁腿；左右朝天蹬；原地矮翻身；原地左右拔飞脚；原地下叉；上步串飞脚、飞脚蹁腿旋子；扫堂旋子、圈旋子及其它基础测试。

毯子功：小翻、前扑、出场、软硬毯子功等长短跟头技巧测试。

把子功：小快枪、大快枪、单刀枪、大刀枪及各种器械下场花等把子功测试。

身段功：起霸、趟马、走边及身段功组合。

②旦角

基本功：正腿、十字腿、旁腿、蹁腿；原地矮翻身；站翻身；串翻身、原地下叉、圈绞柱；跳屁股坐子接卧云（卧

鱼）；涮腰及其它基础测试。

毯子功：下腰、前桥、后桥、蛮子、云里前桥、软硬毯子功等技巧测试。

把子功：武旦可展示出手功，其他与生、净、丑角考试内容相同。

身段功：与生、净、丑角考试内容相同。

2.剧目片段

考试目的：主要考查考生在本行当剧目中的唱念做打水平、表演技巧、人物把握、艺术表现力等综合素质。

考试要求：展示京剧或昆曲剧目片段，可采用伴奏带或现场伴奏方式（鼓、琴、笛），时长5—10分钟。

（二）地方剧种表演方向

1.表演基础

包括唱念功、基本功、毯子功、把子功、身段功。

（1）唱念功

考试目的：主要考查地方剧种考生对本剧种、本行当常见的唱腔、念白等掌握程度和嗓音条件，以及音准、节奏、唱腔等方面能力及艺术表现力。

考试要求：展示地方剧种的唱腔、念白等，要求具有剧种、行当艺术特色。时长不超过3分钟。

（2）基本功、毯子功、把子功、身段功

考试目的：主要考查考生的基本功、毯子功、把子功、身段功等基本素质，以及地方剧种特色技巧展示（仅供参考）。

考试内容：与京昆表演方向表演基础的基本功、毯子功、把子功、身段功部分相同，具备地方剧种特色技巧能力的考生可展示相关技巧。

2.剧目片段

考试目的：主要考查考生在本剧种、本行当剧目中的唱念做打水平、特色表演技巧、人物塑造、艺术表现力等综合素质。

考试要求：展示地方剧种剧目片段，可采用伴奏带或现场伴奏方式，时长 5—10 分钟。

（三）戏曲舞台监督方向

1.表演基础

考试相关要求同京昆表演方向表演基础。

2.剧目片段

考试相关要求同京昆表演方向剧目片段。

3.戏曲基础理论

考试目的：主要考查考生在戏曲剧目人物装扮、人物分析、舞台调度、唱腔板式、锣经运用等基本常识。

考试要求： 观看戏曲剧目视频一部（大戏片段或折子戏）；根据剧目内容撰写不少于 600 字分析文章；要求文理通顺，基本了解本行当剧目舞台调度、人物理解、服装道具等相关理论知识；考试时长 150 分钟。

（四）戏曲形体方向

1. 基本功与毯子功

考试目的：主要考查戏曲形体考生对戏曲基本功、毯子功和各项软、硬毯子功等特殊技巧的掌握程度。

考试内容：

男生：踢腿、搬腿、控腿；蹲翻身、站翻身、串翻身；飞脚、扫堂、旋子；蛮子、小翻、前扑、出场、扑虎、抢背等各类软、硬毯子功技巧。

女生：踢腿、搬腿、控腿；蹲翻身、站翻身、串翻身；涮腰、平转、跳屁股坐子接卧云（卧鱼）；下腰、前桥、后桥、蛮子、挺身、扑虎、抢背等各类软、硬毯子功技巧。

2.把子功与身段功

考试目的：主要考查考生的把子功、身段功等综合素质。

考试内容：把子功主要包括刀、枪、棍、剑类把子、下场花等（任选二种）。身段功主要包括走边、趟马、起霸、扇子、水袖等常用身段组合。

3.特殊技巧展示（仅供参考）

考试目的：主要考查考生掌握特殊技巧（绝活）的情况。

考试内容：主要包括高难度跟头技巧、高难度出手技巧等。

Ⅳ戏剧影视导演（戏曲导演）

一、考试科目和分值

考试包括戏曲表演片段或才艺展示、戏曲剧目分析、命题编讲故事、命题单人小品四个科目。

四科总分为300分，其中戏曲表演片段或才艺展示150分、戏曲剧目分析50分、命题编讲故事50分、命题单人小品50分。

二、考试内容和形式

（一）戏曲表演片段或才艺展示

考试目的：主要考查考生本专业表演基础（技巧）和艺术表现力。

考试形式与要求：

1.考生可选取戏曲、舞蹈、音乐、话剧台词、朗诵、武术、曲艺等作为展示手段;

2.考试时长不超过5分钟。

（二）戏曲剧目分析

考试目的：主要考查考生对戏曲作品的理解能力、鉴赏能力、理论分析能力和文字表达能力。

考试形式与要求：

1.观看戏曲剧目视频一部（大戏片段或折子戏）;

2.根据剧目内容撰写不少于800字分析文章;

3.考试时长150分钟。

（三）命题编讲故事

考试目的：主要考查考生的艺术想象力、创造力、表现力、理解力和语言表达力。

考试形式与要求：

1. 现场抽取考题（二选一）;

2. 闭卷，单独构思（备考 10—15 分钟）;

3. 现场讲述，时长不超过 5 分钟。

（四）命题单人小品

考试目的：主要考查考生行动性形象思维能力和舞台综合表现能力。

考试形式与要求：

1. 现场抽取考题（二选一）;

2. 闭卷，单独构思（备考 10—15 分钟）;

3. 单人表演，时长不超过 5 分钟。