

目 录

当代文学思潮专题（13426）	1
明清小说专题（14025）	43
中国古代文论选读（00814）	70
中国现代作家个案研究（14968）	92

上海市高等教育自学考试
汉语言文学专业（专升本）（050101）
当代文学思潮专题（13426）
自学考试大纲

华东师范大学自学考试办公室编
上海市高等教育自学考试委员会组编
2026 年版

第一部分 课程性质及其设置的目的和要求

《当代文学思潮专题》课程（以下简称本课程）

一、本课程的性质与设置的目的

本课程是对 1949 年至当下的中国当代文学史进行学习和研究的一门课程，也是上海市高等教育自学考试汉语言文学专业的一门专业选修课。当代文学是中国文学的一个重要组成部分，也是其最具活力并仍在不断发展延伸的一个部分。它首先指的是 1949 年以来的中国文学，其次指发生在特定的“社会主义”历史语境中的文学，因而限定在中国大陆这一区域之中，再次它指的是“五四”以后的新文学“一体化”趋向的全面实现，到这种“一体化”解体的文学时期。

设置本课程的目的，一是为了帮助学生了解在这一时期之内，特定的文学规范如何取得绝对支配地位，以及这一文学形态的基本特征；二是帮助学生了解在变化了的历史语境之中，这种规范及其支配地位的逐步削弱、涣散，文学格局出现的分化、重组的过程；三是提高学生对这一时期内重要的作家作品、文学运动和文学现象的认识。学习本课程，有利于加强学生对中国当代文学的全面深入理解，为学生今后从事更广泛深入的研究打下坚实的基础。

二、本课程的基本要求

本课程的基本要求是：自学考试者在学习本课程时，应了解中国当代文学的发展轨迹和创作概貌，重点把握各个阶段、各种体裁与流派的代表性作家及其作品特征与评价；把握当代主要“文体”的演变轨迹；熟悉各个历史时期、各主要文体的代表作家和代表作品；提高文学阅读、鉴赏、分析、表达的能力；进而探讨中国当代文学的总体成就、不足及其发展的某些规律性问题；把握当代文学与当代社会的密切联系。

三、与相关课程的联系与区别

本课程与本专业一些其他相关课程有着密切联系，同时又互为补充。学习本课程，可为学生学习本专业其他课程及相关知识，帮助学生对本专业的知识图景

有一个整体性的了解与把握，为从事相关研究打下基础。这种联系与区别具体体现在与以下几门课程的关系中：

《中国现代文学史》：中国现代文学史与中国当代文学史是一个整体，一般统称为 20 世纪中国文学。因此，学习《当代文学思潮专题》一方面能够了解《中国现代文学史》中的文学线索在 1949 年之后的变化发展，反过来也能帮助学生增进对《中国现代文学史》的理解。

《中国现代作家个案研究》：《中国现代作家个案研究》主要是以单个作家为研究对象，进行作家作品论式的解读研究。《当代文学思潮专题》则是对包含作家作品在内的整个文学思潮进行总体性的、历史化的研究。因此，学习《当代文学思潮专题》既能够帮助学习进一步了解研究作家作品的方式方法，也能够使学生在一个更宏观的历史视角下重新看待作家作品，所以也就有利于学生对《中国现代作家个案研究》的学习。

《比较文学研究》：《比较文学研究》讲求对不同国家、地域、文化的文学作品、文艺思潮、文化现象进行比较分析研究，中外比较是其中一个重要内容。因此，学习《当代文学思潮专题》既能够帮助学生加强对中国当代文学动态的了解，也能够为学生学习《比较文学研究》课程，进行比较文学研究打下坚实基础。

四、课程的重点与难点

（一）课程的重点

40 年代的文学格局，“文学新方向”的确立，十七年文学的文学团体运作、刊物、文学批判运动和作家作品，题材的分类和等级，类型单一化的含义，赵树理的创作及其风格，革命历史小说的代表作品及其艺术风格，曲波的《林海雪原》，欧阳山的《三家巷》，“百花文学”，老舍《茶馆》的艺术特色，革命样板戏，新时期文学，80 年代文学诸样式的概况，新时期文学的话语资源，新诗潮的主要诗人及其艺术特点，反思文学、知青文学中重要的作家作品及其艺术特点，寻根文学、汪曾祺的创作、莫言的创作，现代派文学、先锋小说、新写实小说的代表性作家作品及艺术特点，80 年代女作家的代表性作家作品及艺术特点，90 年代的文学状况，90 年代的文学内容，90 年代的小说创作与文化事件。

（二）课程的难点

毛泽东的文学思想，20 世纪 50 至 70 年代文学批评活动构建的“读者”概念，“中心作家”的文化性格，重视长篇小说和短篇小说的根据，对短篇小说的形态学研究，农村小说的当代形态，革命小说的史诗性追求和情感化表达，通俗小说的历史境遇，《林海雪原》的独创性，《三家巷》的艺术风格，“非主流文学”，对历史剧创作的讨论，革命样板的意义结构和艺术形态，新时期文学的转折表现及其意义，80 年代的总体文学特征，朦胧诗的思想意义与诗学贡献，北岛、顾城、韩冬、海子的诗歌及艺术特点，对伤痕文学、反思文学、知青文学的理解，寻根文学的艺术特点，先锋小说，新写实小说，80 年代女作家创作的矛盾状况和“悖论性”情境，90 年代的文学环境，作为文化现象的王小波，王朔小说创作的争议，现实主义冲击波。

第二部分 课程内容与考核目标

第一章 文学的“转折”

一、学习目的和要求

掌握中国 40 年代的文学格局状况，深入掌握毛泽东的文学思想，包括其核心问题、创作观、对待“文化遗产”的态度，综合领会“文学新方向”的意义，即中国文学的“一体化”进程开启的意义。

二、课程内容

第一节 40 年代的文学界

- 一、40 年代文学“转折”的含义
- 二、40 年代解放区和根据地、国统区和沦陷区各自的文学风貌
- 三、40 年代后期自由主义作家的文学与政治选择

第二节 左翼文学界的“选择”

- 一、左翼文学界在抗战之后的主要工作
- 二、40 年代后期左翼作家在国统区推动“文艺新方向”的工作
- 三、左翼文学界对 40 年代作家、文学派别进行的三种类型划分

第三节 毛泽东的文学思想

- 一、毛泽东文学思想的主要文献
- 二、毛泽东文学思想的核心问题：文学的社会政治功能
- 三、毛泽东文学思想的创作观
- 四、毛泽东文学思想对待“文化遗产”的态度

第四节 “文学新方向”的确立

- 一、第一次全国文代会的历史意义
- 二、第一次全国文代会对 40 年代文学的等级区分
- 三、第一次全国文代会成立的全国性文艺界组织、协会及其机关刊物

三、考核知识点与考核要求

（一）40 年代的文学界

识记：左翼文学界对 40 年代作家、文学派别进行的三种类型划分；

领会：40 年代解放区和根据地、国统区和沦陷区各自的文学风貌，40 年代后期左翼作家在国统区推动“文艺新方向”的工作；

简单应用：40 年代文学“转折”的含义。

（二）毛泽东的文学思想

识记：毛泽东文学思想的主要文献；

领会：毛泽东文学思想对待“文化遗产”的态度；

简单应用：毛泽东文学思想的创作观；

综合应用：毛泽东文学思想的核心问题：文学的社会政治功能。

（三）“文学新方向”的确立

识记：第一次全国文代会成立的全国性文艺界组织、协会及其机关刊物；

领会：第一次全国文代会的历史意义，第一次全国文代会对 40 年代文学的等级区分；

综合应用：“文学新方向”的意义，即文学进程“一体化”的意义。

四、本章重点、难点

重点：40 年代的文学格局，“文学新方向”的确立；

难点：毛泽东的文学思想。

第二章 文学环境与文学规范

一、学习目的和要求

了解 20 世纪 50 至 70 年代文学（即十七年文学）的文学团体、刊物、文学批判运动和主要作家作品，掌握十七年文学的运作方式，深入掌握 20 世纪 50 至 70 年代文学批评活动构造的“读者”概念和“中心作家”的文化性格。

二、课程内容

第一节 “遗产”的审定与重评

一、50 年代对苏联文学的译介

二、对西方文学的态度

三、对外国作家的等级区分

第二节 刊物和文学团体

一、中国作家协会的性质、功能和权威性

二、50 年代以后重要的机关刊物

第三节 文学批评和批判运动

一、20 世纪 50 至 70 年代重要的文学批判运动

二、20 世纪 50 至 70 年代文学批评、文学裁决的标准

三、20 世纪 50 至 70 年代文学批评活动构造的“读者”概念

第四节 作家的整体性更迭

一、作家整体性更迭的三种情形

（一）写作“权利”在当代受到程度不同的限制：代表性作家

（二）“中心作家”的边缘化：代表性作家

（三）政治、文学运动中的受难者：代表性作家

第五节 “中心作家”的文化性格

一、代表十七年文学创作实绩的主要作家作品

（一）小说

（二）诗歌

（三）散文

（四）话剧

二、“中心作家”的文化性格

（一）作家出身地域、作品取材区域的变化带来的文学方向变化

（二）对文学写作与左翼革命活动关系的认定

（三）“文化素养”的变化

三、考核知识点与考核要求

（一）刊物和文学团体

识记：50 年代以后重要的机关刊物；

领会：中国作家协会的性质、功能和权威性。

（二）文学批评和批判运动

识记：20 世纪 50 至 70 年代重要的文学批判运动；

领会：20 世纪 50 至 70 年代文学批评、文学裁决的标准；

简单应用：20 世纪 50 至 70 年代文学批评活动构造的“读者”概念；

（三）作家作品

识记：代表十七年文学创作实绩的主要作家作品；

领会：作家整体性更迭的三种情形；

简单应用：“中心作家”的文化性格。

四、本章重点、难点

重点：十七年文学的文学团体运作、刊物、文学批判运动和作家作品；

难点：20 世纪 50 至 70 年代文学批评活动构造的“读者”概念，“中心作家”的文化性格。

第六章 小说的题材和形态

一、学习目的和要求

掌握五六十年代小说题材的分类和等级，掌握这一时期长篇小说和短篇小说的不同功能和题材侧重，掌握这一时期小说创作类型的单一化趋向。

二、课程内容

第一节 “现代”小说家的当代境况

一、“现代”小说家在 50 年代之后写作情况的变化

（一）一些作家因各种原因或停止创作，或移居海外：代表性作家

（二）一些作家在取材、艺术方法、作品风格上进行改造，适应新的文学时代的需要：代表性作家

第二节 题材的分类和等级

一、五六十年代作家、批评家对“题材”的理解

（一）题材的严格分类及其意义

（二）不同题材类别被赋予的不同价值等级

（三）“当代”特有的题材分类概念

二、这一时期小说题材最集中的两个方向

第三节 当代的小说样式

一、重视长篇小说和短篇小说的根据

- (一) 长篇小说的功能
- (二) 短篇小说的功能
- (三) “短篇小说家”概念的出现及其代表性作家

二、对短篇小说的形态学研究

- (一) 如何界定短篇的特质和结构形态
- (二) 强调短篇小说“先驱性”的意义

三、长篇小说与短篇小说的题材侧重

第四节 类型单一化趋向

一、类型单一化的含义

- (一) 局限于题材区分
- (二) 被肯定的小说类型和被质疑的小说类型
- (三) 衡量作品价值的主要尺度

三、考核知识点与考核要求

(一) 题材的分类和等级

识记：这一时期小说题材最集中的两个方向，“当代”特有的题材分类概念；

领会：五六十年代作家、批评家对“题材”的理解。

(二) 当代的小说样式

识记：“短篇小说家”概念的出现及其代表性作家，长篇小说与短篇小说的题材侧重；

领会：对短篇小说的形态学研究；

简单应用：重视长篇小说和短篇小说的根据。

(三) 类型单一化趋向

识记：衡量作品价值的主要尺度；

领会：类型单一化的含义；

四、本章重点、难点

重点：题材的分类和等级，类型单一化的含义；

难点：重视长篇小说和短篇小说的根据，对短篇小说的形态学研究。

第七章 农村题材小说

一、学习目的和要求

掌握农村小说的当代形态，赵树理的作品、创作风格及其变化，柳青的《创业史》的故事、人物及其受到高度评价的原因。

二、课程内容

第一节 农村小说的当代形态

一、五六十年代农村小说艺术形态的发展趋势

- (一) 强调表现“现实斗争”
- (二) 作家在立场、观点、情感上，要与表现对象保持一致
- (三) 当代农村小说的艺术经验来源

二、北方农村小说作家

- (一) 艺术倾向不同的两个群体
- (二) 两个群体艺术风格的差异

三、周立波的创作

第二节 赵树理和山西作家

一、山西作家创作的共同性

- (一) 在山西生活，书写山西农村生活
- (二) 写作与农村“实际工作”的关系
- (三) 按照生活“本来面貌”来写的“写实”风格

二、马烽和西戎的创作

三、赵树理的创作

- (一) 代表作品
- (二) 艺术风格
- (三) 赵树理 60 年代创作与 40 年代创作的差异

第三节 赵树理的“评价史”

- 一、赵树理的 40 年代的评价
- 二、赵树理在 50 年代的评价
- 三、赵树理在 60 年代的评价

第四节 柳青的《创业史》

- 一、《创业史》的故事与人物
- 二、《创业史》受到高度评价的原因
 - (一) 反映农村广阔生活的深刻程度
 - (二) 创造了一组达到相当艺术水平的人物

三、考核知识点与考核要求

(一) 农村小说的当代形态

识记：北方农村小说的两个群体，周立波的创作；

简单应用：五六十年代农村小说艺术形态的发展趋势，北方农村小说两个群体的艺术风格差异。

(二) 赵树理

识记：赵树理的代表作品；

领会：赵树理 60 年代创作与 40 年代创作的差异；

简单应用：赵树理的艺术风格。

(三) 柳青的《创业史》

识记：《创业史》的故事与人物；

领会：《创业史》受到高度评价的原因。

四、本章重点、难点

重点：赵树理的创作及其风格；

难点：农村小说的当代形态。

第八章 对历史的叙述

一、学习目的和要求

掌握革命历史小说的概念，史诗性追求的内涵，革命历史小说的主要代表作

品、创作方式及其艺术风格。

二、课程内容

第一节 革命历史小说

一、革命历史小说的概念

二、革命历史小说的主要作品

第二节 “史诗性”的追求

一、史诗性的内涵

（一）评价作品的重要标尺

（二）创作追求的根源

（三）艺术经验的来源

（四）史诗性追求在中国的发展变化

（五）史诗性在当代长篇小说中的主要表现

（六）体现史诗性的代表性作品

二、杜鹏程的《保卫延安》

三、吴强的《红日》

四、梁斌的《红旗谱》

（一）主要情节

（二）革命“前史”的情节设计及其意义

（三）民族气魄的体现

第三节 《红岩》的写作方式

一、《红岩》的成书过程

二、《红岩》“生产模式”的具体内涵

三、《红岩》的主要情节及其纯洁性追求

第四节 革命的“另类”记忆

一、革命历史小说短篇体裁的两个代表

二、带有抒情性、传达更多个人经验的革命历史小说

（一）孙犁的创作及《铁木前传》情感化想象

（二）茹志娟的创作及《百合花》受到肯定的两个方面

第五节 《青春之歌》及其讨论

一、书写知识分子革命成长史的两部代表作品

二、杨沫的《青春之歌》

（一）主要情节

（二）20 世纪 50 至 70 年代《青春之歌》的批评重点

（三）20 世纪 80 年代以后《青春之歌》的批评重点

三、非现代的革命历史小说：姚雪垠的《李自成》

三、考核知识点与考核要求

（一）革命历史小说及其史诗性追求

识记：革命历史小说的主要作品；

领会：革命历史小说的概念；

综合应用：史诗性的内涵。

（二）革命历史小说代表作品

识记：杜鹏程的《保卫延安》，吴强的《红日》，书写知识分子革命成长史的两部代表作品，姚雪垠的《李自成》；

领会：杨沫的《青春之歌》，孙犁的创作及《铁木前传》情感化想象，茹志娟的创作及《百合花》受到肯定的两个方面；

简单应用：梁斌《红旗谱》的艺术特色，《红岩》“生产模式”的具体内涵。

四、本章重点、难点

重点：革命历史小说的代表作品及其艺术风格；

难点：革命小说的史诗性追求和情感化表达。

第九章 当代的“通俗小说”

一、学习目的和要求

掌握通俗小说的含义及其在 20 世纪 50 至 70 年代的境遇，掌握革命英雄传奇及其代表作品，掌握都市小说、工业题材小说及其代表作品，重点掌握《林海雪原》和《三家巷》的艺术独创性。

二、课程内容

第一节 被压抑的小说

- 一、通俗小说的含义
- 二、通俗小说在 20 世纪 50 至 70 年代的境遇

第二节 寻求新的替代

- 一、左翼通俗小说争取小市民读者的尝试：黄谷柳的《虾球传》
- 二、革命英雄传奇及其代表作品
- 三、曲波的《林海雪原》
 - （一）主要情节
 - （二）独创性之一：艺术方法的民族特色
 - （三）独创性之二：故事、人物的传奇性
 - （四）最成功的人物及其意义

第三节 “都市小说”与工业题材小说

- 一、都市小说的含义
- 二、都市小说在 50 年代后失去合法性的原因
- 三、工业题材小说的代表性作品
- 四、周而复的《上海的早晨》

第四节 《三家巷》及其评价

- 一、欧阳山《三家巷》的艺术特色
 - （一）对重大历史事件进行侧面描述
 - （二）具有性格复杂性的人物
 - （三）作品评价涉及革命小说和言情小说的关系问题

三、考核知识点与考核要求

（一）通俗小说

领会：通俗小说的含义，通俗小说在 20 世纪 50 至 70 年代的境遇。

（二）寻求新的替代

识记：左翼通俗小说争取小市民读者的尝试，革命英雄传奇及其代表作品；

简单应用：曲波的《林海雪原》及其艺术风格。

（三）都市小说

识记：工业题材小说的代表作品；

领会：都市小说的含义及其在 50 年代后失去合法性的原因，周而复《上海的早晨》。

（四）《三家巷》

简单应用：《三家巷》的艺术特色。

四、本章重点、难点

重点：曲波的《林海雪原》，欧阳山的《三家巷》；

难点：通俗小说的历史境遇，《林海雪原》的独创性，《三家巷》的艺术风格。

第十章 在主流之外

一、学习目的和要求

掌握“非主流文学”的含义，重点掌握“百花文学”的含义、艺术特点及其代表性作品的艺术特色。

二、课程内容

第一节 “非主流文学”

一、“非主流文学”的含义

（一）历史性概念

（二）在高度一体化的文学语境中受到压制，以各种方式流传

（三）呈现出阶段性状况

（四）思想艺术特征

第二节 最初的“异端”

一、对萧也牧《我们夫妇之间》的批判

二、路翎《洼地上的“战役”》

（一）《洼地上的“战役”》的艺术特色

（二）对《洼地上的“战役”》的批判

第三节 “百花文学”

一、“百花文学”的含义

二、“百花文学”的代表性作品

三、“百花文学”的艺术特点

（一）短篇创作为主及其原因

（二）青年作者为主，更多理想主义朝气，同时看到理想与现实的差距

（三）要求创作加强其现实政治的“干预性”

（四）要求文学向“艺术”的回归

四、刘宾雁《在桥梁工地上》的特点

五、王蒙《组织部新来的年轻人》的故事及艺术特点

六、宗璞的《红豆》及其艺术特点

第四节 象征性的叙述

一、57年后老作家创作的特点

二、邓拓的随笔杂感

三、这一时期历史小说、历史剧的代表作品及其特点

第五节 位置的置换

一、从受到肯定到变为被批判对象的作品

三、考核知识点与考核要求

（一）“非主流文学”

简单应用：“非主流文学”的含义。

（二）最初的“异端”

识记：对《我们夫妇之间》的批判；

领会：路翎《洼地上的“战役”》艺术特色。

（三）“百花文学”

识记：“百花文学”代表性作品。从受到肯定到变为被批判对象的作品；

领会：“百花文学”的含义，刘宾雁《在桥梁工地上》；

简单应用：王蒙《组织部新来的年轻人》及其艺术特点，宗璞《红豆》及其

艺术特点；

综合应用：“百花文学”的艺术特点。

四、本章重点、难点

重点：“百花文学”；

难点：“非主流文学”。

第十二章 话剧

一、学习目的和要求

掌握五六十年代话剧创作的概况，了解五六十年代话剧的代表性作品，历史剧是其中的重点，认真把握老舍五六十年代的戏剧创作，特别注意把握《茶馆》的艺术特色。

二、课程内容

第一节 话剧创作概况

- 一、戏剧在左翼文艺中受到关注的原因
- 二、50年代以后大城市剧院上演最多的剧目
- 三、五六十年代从事话剧创作的作家
- 四、话剧的题材重点

第二节 老舍的《茶馆》

- 一、老舍的《龙须沟》
- 二、老舍《茶馆》的艺术特色
 - （一）历史概括
 - （二）从侧面和小人物生活变迁角度表现
 - （三）三组风俗画的创新形式
 - （四）结构作品的方法和历史观

第三节 历史剧和历史剧讨论

- 一、郭沫若的《武则天》和《蔡文姬》
- 二、田汉的《十三陵水库畅想曲》和《关汉卿》
- 三、曹禺的《胆剑篇》

四、对历史剧创作的讨论

第四节 话剧的高潮

一、话剧创作高潮的时间

二、话剧高潮时期的代表性作品

三、考核知识点与考核要求

（一）话剧创作概况

识记：50年代以后大城市剧院上演最多的剧目，五六十年代从事话剧创作的作家；

领会：戏剧在左翼文艺中受到关注的原因，话剧的题材重点。

（二）老舍的《茶馆》

领会：老舍的《龙须沟》；

综合应用：老舍《茶馆》的艺术特色。

（三）历史剧和话剧高潮

识记：话剧创作高潮的时间，话剧高潮时期的代表性作品；

领会：郭沫若的《武则天》和《蔡文姬》，田汉的《十三陵水库畅想曲》和《关汉卿》，曹禺的《胆剑篇》。

四、本章重点、难点

重点：老舍《茶馆》的艺术特色；

难点：对历史剧创作的讨论。

第十四章 重新构造“经典”

一、学习目的和要求

掌握革命样板戏的代表作品、创造的最主要途径、最重要特征及其与传统艺术的关系，重点掌握革命样板戏的意义结构和艺术形态，了解小说“样板”的代表。

二、课程内容

第一节 创造“样板”的实验

一、八个革命样板戏

二、普及样板戏运动

- (一) 组织样板团到外省演出
- (二) 组织各地剧团来北京学习革命样板戏
- (三) 利用电影手段

第二节 “革命样板戏”

一、样板戏创造的最主要途径

二、样板戏与传统艺术的关系

- (一) 不拒绝对传统艺术的吸取和利用
- (二) 传统艺术的艺术经验增强样板戏的大众认可度
- (三) 创作和排练过程中请被打倒的老艺术家示范指导
- (四) 学习被宣布为“封，资，修”的作品

三、样板戏的最重要特征

四、样板戏的意义结构和艺术形态

- (一) 政治乌托邦想象与大众艺术形式的结合
- (二) 选取在大众中知名度高的文本
- (三) 利用传统文艺程式化特征，将观念符号化
- (四) 设计实施的差异
- (五) 文化人参与创作的影响

第三节 小说“样板”的难题

一、金敬迈的《欧阳海之歌》

二、浩然的《艳阳天》

第四节 “经典”重构的宿命

一、创造“样板”的实验陷入困境的原因

三、考核知识点与考核要求

(一) 样板戏

识记：八个革命样板戏，样板戏创造的最主要途径，样板戏的最重要特征；

领会：普及样板戏运动；

简单应用：样板戏与传统艺术的关系；

综合应用：样板戏的意义结构和艺术形态。

（二）小说“样板”

识记：金敬迈的《欧阳海之歌》；

领会：浩然的《艳阳天》。

四、本章重点、难点

重点：革命样板戏；

难点：革命样板的意义结构和艺术形态。

第十六章 文学“新时期”的想象

一、学习目的和要求

掌握新时期文学含义，新时期体制的修复和重建，文学规范制度的调整，80年代的作家构成，文学著译的出版，重点掌握新时期文学的转折表现及其意义。

二、课程内容

第一节 “转折”与文学“新时期”

一、“新时期文学”的含义

二、“新时期文学”的转折表现

（一）文艺激进派主要依靠政治体制“暴力”开展的“文化革命”被政治体制的“暴力”中断

（二）建构新时期文学的最初步骤

（三）新时期文学的一致关切点

（四）新时期文学的重要资源

（五）新时期文学的最重要分歧

（六）不同思潮、派别、力量地位的错动和关系的重组

（七）新时期文学转折的意义：一体化过程开始解体，但解体过程会持续很长时间

第二节 体制的修复和重建

- 一、修复、重建“损毁”的文学体制
- 二、文艺方针政策的调整
- 三、80年代具有代表性的纯文学刊物

第三节 文学规范制度的调整

- 一、对“越界”的观点、创作的批评、惩戒
 - (一) “四项基本原则”划定限度
 - (二) 80年代的批判事件
- 二、对合乎规范的作家作品的褒奖
 - (一) 当代首次举办的文学评奖活动
 - (二) 90年代中国作协主办的两个全国性重要文学奖项

第四节 80年代的作家构成

- 一、80年代作家主体的构成
 - (一) 50年代因政治或艺术原因受挫者/归来作家：代表人物
 - (二) 知青作家：代表人物
 - (三) “文革”后已届中年才进入写作活跃期的作家：代表人物

第五节 文学著译的出版

- 一、80年代有影响力的书系
- 二、80年代文化界的译介重点

三、考核知识点与考核要求

(一) 新时期文学概况

识记：“新时期文学”的含义，80年代的作家构成及代表人物，文学著译的出版；

领会：文学规范制度的调整；

综合应用：“新时期文学”的转折表现。

四、本章重点、难点

重点：新时期文学；

难点：新时期文学的转折表现及其意义。

第十七章 80 年代文学概况

一、学习目的和要求

掌握 80 年代文学分期，掌握新时期文学的话语资源，掌握 80 年代文学诸样式的概况，重点掌握 80 年代小说艺术创新的重要依据和 80 年代的总体文学特征。

二、课程内容

第一节 80 年代文学过程

一、80 年代文学分期

（一）1989-1985：在纷杂的思想文化发掘与输入中寻求反叛“文革”模式和社会主义现实主义思想、文学话语资源，人道主义的启蒙精神、现代派文学是集中关注点，出现伤痕小说、反思小说、改革小说、朦胧诗等；

（二）1985 年及以后：文学界革新力量积聚的旨在离开“十七年”的话题范围和写作模式的“革新”能量得到释放，创作、理论批评创新出现高潮，“回到文学自身”和“文学自觉”是热门话题，出现寻根文学、现代派文学、先锋小说、第三代诗歌等。

第二节 “新时期文学”的话语资源

一、80 年代新启蒙的含义

二、80 年代新启蒙思潮的主要话语资源

三、80 年代关于人道主义的争论

四、新时期文学的主潮和总主题

第三节 文学历史的“重写”

一、重写文学史最重要的工作

二、重写文学史的两个方面

三、重写文学史的理论表述

第四节 文学诸样式概况

一、80 年代小说艺术创新的重要依据

（一）40 年代京派小说家提倡的散文化

- (二) 在“现代派”热中习得的象征、意识流、变形等方法
- (三) 明清白话小说传统
- (四) 对小说与现实世界的关系、对“叙事”的性质的重新思考

二、中篇小说的繁荣及其原因

三、80年代重要的长篇小说

四、关于戏剧危机的讨论

五、80年代的总体文学特征

- (一) 沉重与紧张的作品基调
- (二) 探索、创新的强烈意识
- (三) 潮流化的特征

三、考核知识点与考核要求

(一) 80年代文学过程

识记：80年代新启蒙思潮的主要话语资源，新时期文学的主潮和总主题；

领会：80年代文学分期，80年代新启蒙的含义，重写文学史；

综合应用：“新时期文学”的转折表现。

(二) 文学诸样式的概况

识记：80年代重要的长篇小说；

领会：中篇小说的繁荣及其原因，关于戏剧危机的讨论；

简单应用：80年代小说艺术创新的重要依据；

综合应用：80年代的总体文学特征。

四、本章重点、难点

重点：80年代文学诸样式的概况，新时期文学的话语资源；

难点：80年代的总体文学特征。

第十九章 新诗潮

一、学习目的和要求

掌握朦胧诗的发生过程，掌握对新诗潮的评价，掌握朦胧诗的思想意义与诗

学贡献，掌握新诗潮主要诗人的代表作品及艺术特点，重点掌握北岛、顾城、韩冬、海子的诗歌及其艺术特点。

二、课程内容

第一节 “朦胧诗”的发生

一、新诗潮的标志性刊物

二、新诗潮的代表诗人与代表作

三、对新诗潮的评价

（一）“三个崛起”的含义

（二）朦胧诗的命名

四、朦胧诗的思想意义与诗学贡献

（一）对个体精神价值的强调

（二）历史承担的崇高与自恋

（三）语言的异质性

第二节 新生代或“第三代诗”

一、新生代的含义

二、南京“他们”诗群的代表人物和艺术倾向

三、上海“海上”诗群和撒娇派的代表人物和艺术倾向

四、四川“整体主义”“新传统主义”代表人物和艺术倾向

五、四川“莽汉主义”“非非主义”代表人物和艺术倾向

六、80年代女性诗歌代表人物和艺术倾向

第三节 新诗潮的主要诗人（一）

一、食指的诗歌及其艺术特点

二、芒克的诗歌及其艺术特点

三、多多的诗歌及其艺术特点

四、北岛的诗歌及其艺术特点、最重要的诗艺特征

五、顾城的诗歌及其艺术特点、浪漫主义诗观与有关人生归宿的思考

六、舒婷的诗歌及其艺术特点

七、杨炼和江河的诗歌及其艺术特点

第四节 新诗潮主要诗人（二）

- 一、韩冬的诗歌及其艺术特点
- 二、于坚的诗歌及其艺术特点
- 三、翟永明的诗歌及其艺术特点
- 四、海子的诗歌及其艺术特点

三、考核知识点与考核要求

（一）“朦胧诗”的发生

识记：新诗潮的标志性刊物，新诗潮的代表诗人与代表作；

领会：对新诗潮的评价；

简单应用：朦胧诗的思想意义与诗学贡献。

（二）新生代

识记：新生代的含义、代表诗群、诗人和艺术倾向。

（三）新诗潮主要诗人

识记：食指、芒克、多多、杨炼、江河的诗歌及艺术特点；

领会：舒婷、翟永明、于坚的诗歌及艺术特点；

简单应用：北岛、顾城、韩冬、海子的诗歌及艺术特点。

四、本章重点、难点

重点：新诗潮的主要诗人及其艺术特点；

难点：朦胧诗的思想意义与诗学贡献，北岛、顾城、韩冬、海子的诗歌及艺术特点。

第二十章 历史创伤的记忆

一、学习目的和要求

掌握伤痕文学、反思文学、改革文学、知青文学的含义及总体艺术特征，掌握伤痕文学、反思文学、改革文学、知青文学的重要作家作品，重点掌握王蒙、张贤亮、阿城、史铁生几位作家的创作及其艺术特点。

二、课程内容

第一节 创伤记忆与历史反思

一、伤痕文学

- (一) 伤痕文学的含义
- (二) 伤痕文学的根源实质
- (三) 伤痕文学主要内容的两个方面
- (四) 伤痕文学的代表性作家作品

二、反思文学

- (一) 反思文学与伤痕文学的关系
- (二) 反思文学的主题动机
- (三) 反思文学与改革文学的关系
- (四) 反思文学的叙事方式：观念性结构，平衡策略，中心人物生活道路
- (五) 反思文学与改革文学的代表性作家作品

第二节 三部中篇小说

一、靳凡的《公开的情书》及其艺术特点

二、赵振开的《波动》及其艺术特点

三、礼平的《晚霞消失的时候》及其艺术特点

第三节 “复出”作家的历史叙述

一、王蒙的创作

- (一) 王蒙在 80 年代的代表性作品
- (二) 王蒙作品的基本主题和情节结构
- (三) 王蒙作品的“辩证”观点
- (四) 王蒙作品的矛盾与复杂性
- (五) 王蒙作品的艺术探索：意识流；荒诞的寓言风格；流动倾泻的叙述方式
- (六) 重要作品《活动变人形》的特点

二、张贤亮的创作

- (一) 张贤亮在 80 年代的代表性作品
- (二) 张贤亮作品在艺术上的突出贡献
- (三) 张贤亮作品的中心人物和故事结构
- (四) 张贤亮作品的“传统”叙事模式

三、高晓声的作品及其艺术特点

四、刘心武的作品及其艺术特点

五、李国文、张一弓、从维熙的作品及其艺术特点

第四节 “知青小说”的演变

一、知青文学

（一）知青文学的含义

（二）知青文学作家与复出作家的相似与区别

（三）知青文学体验和阐释的多样性

（四）知青文学的不同阶段

（五）知青文学的代表性作家作品

第五节 几位小说家的创作

一、韩少功的创作及其艺术特点

二、阿城的创作

（一）政治事件和社会矛盾的淡化

（二）从传统文化中寻找理想的精神

（三）重视文学民族传统的继承

（四）阿城的代表性作品

三、史铁生的创作

（一）史铁生作品的主要驱动力

（二）从肉体残疾的切身体验到对普遍性生存的关切

（三）浓重的哲理意味和宗教感

（四）史铁生作品的主要因素

（五）史铁生的代表性作品

四、张炜的创作及其艺术特点

五、张承志的创作及其艺术特点

三、考核知识点与考核要求

（一）文学思潮

简单应用：伤痕文学，知青文学；

综合应用：反思文学。

（二）小说家的创作

识记：靳凡的《公开的情书》、赵振开的《波动》、礼平的《晚霞消失的时候》及其艺术特点，高晓声、刘心武、李国文、张一弓、从维熙的创作及其艺术特点；

领会：韩少功、张炜、张承志的创作及其艺术特点；

简单应用：张贤亮、阿城、史铁生的创作及其艺术特点；

综合应用：王蒙的创作及其艺术特点。

四、本章重点、难点

重点：反思文学、知青文学中重要的作家作品及其艺术特点；

难点：对伤痕文学、反思文学、知青文学的理解。

第二十一章 80年代中后期的小说（一）

一、学习目的和要求

掌握寻根文学的含义及总体艺术特点，掌握寻根小说、风俗乡土小说的重要作家作品，重点掌握汪曾祺、莫言几位作家的创作及其艺术特点。

二、课程内容

第一节 文学的“寻根”

一、寻根文学

（一）寻根文学的含义

（二）对寻根文学的批评

（三）寻根文学发生的社会文化根源

（四）寻根文学发生的文学动机

（五）寻根文学代表性的作家作品

第二节 “寻根”与小说艺术形态

一、寻根小说的艺术特点

（一）对世俗日常生活，对日常生活相关的风俗、地域文化的浓厚兴趣

- (二) 对传统文化的复杂暧昧态度
- (三) 对生活情景、细节的描述与幻想、象征、寓言因素糅合
- (四) 以现代意识来审察中国传统审美思维、表达方法，开发传统小说的艺术要素

第三节 风俗乡土小说

一、京味文学

- (一) 京味文学的含义
- (二) 京味文学的基本特征
- (三) 京味文学的代表性作家
- (四) 邓友梅的创作及其艺术特点
- (五) 陈建功的创作及其艺术特点

二、冯骥才的创作及其津味小说的特点

三、陆文夫的作品及其艺术特点

第四节 几位小说家的创作

一、汪曾祺的创作

- (一) 汪曾祺作品的主要题材
- (二) 汪曾祺作品的整体艺术基调
- (三) 汪曾祺作品对风俗民情的表现
- (四) 汪曾祺作品的散文化叙述
- (五) 汪曾祺的代表性作品

二、莫言的创作

- (一) 莫言作品的主要故事背景
- (二) 莫言作品对乡村天地的刻画
- (三) 莫言作品开放自己感觉的感性化风格
- (四) 莫言作品天马行空、不受拘束的叙述方式
- (五) 莫言作品对民间资源的转化

三、贾平凹的创作及其发展、艺术特点

三、考核知识点与考核要求

（一）寻根文学

简单应用：寻根文学；

综合应用：寻根小说的艺术特点。

（二）风俗乡土小说

识记：陆文夫的创作及其艺术特点；

领会：冯骥才的创作及其津味小说的特点；

简单应用：京味文学。

（三）小说家的创作

领会：贾平凹的创作及其发展、艺术特点；

简单应用：汪曾祺的创作；

综合应用：莫言的创作。

四、本章重点、难点

重点：寻根文学、汪曾祺的创作、莫言的创作。

难点：寻根文学的艺术特点。

第二十二章 80 年代中后期的小说（二）

一、学习目的和要求

掌握 80 年代现代派文学、先锋小说、新写实小说的含义及总体艺术特点，掌握现代派文学、先锋小说、新写实小说的重要作家作品，重点掌握苏童、余华几位作家的创作及其艺术特点。

二、课程内容

第一节 文学创新与“现代派文学”

一、现代派文学

- （一）80 年代现代派文学发生的社会文化原因
- （二）80 年代现代派文学的代表性作家作品
- （三）80 年代现代派文学的艺术特点
- （四）80 年代现代派文学的精神实质

第二节 “先锋小说”的实验

一、先锋小说

- (一) 80年代先锋小说的含义
- (二) 先锋小说形式革命与叙述的共通点
- (三) 先锋小说的意识形态含义
- (四) 先锋小说的代表性作家作品

第三节 面向世俗的“新写实”

一、新写实小说

- (一) 新写实小说的含义
- (二) 新写实小说与现实主义小说的区别
- (三) 新写实小说的零度叙述方式
- (四) 新写实小说的哲学和美学特征

第四节 几位小说家的创作

一、残雪的创作及其艺术特点

二、苏童的创作

- (一) 先锋特征与古典故事性之间的平衡
- (二) 虚幻化的历史
- (三) 对女性人物心理的细腻表现
- (四) 对重要作品《妻妾成群》的评价

三、格非、叶兆言、孙甘露、扎西达娃的创作及艺术特点

四、余华的创作

- (一) 对暴力和死亡的叙述
- (二) 局外人的视点
- (三) 对现实秩序共享经验的颠覆
- (四) 90年代余华创作的变化
- (五) 余华的代表性作品

五、池莉、方方的创作及其艺术特点

六、刘恒、刘震云的创作及其艺术特点

三、考核知识点与考核要求

（一）文学思潮

简单应用：现代派文学；

综合应用：先锋小说，新写实小说。

（二）小说家的创作

领会：残雪、池莉、方方、刘恒的创作及其艺术特点；

简单应用：格非、叶兆言、孙甘露、扎西达娃、刘震云、苏童的创作及艺术特点；

综合应用：余华的创作。

四、本章重点、难点

重点：现代派文学、先锋小说、新写实小说的代表性作家作品及艺术特点。

难点：先锋小说，新写实小说。

第二十三章 女作家的小说

一、学习目的和要求

掌握 80 年代女性创作情况及女作家创作的悖论性情境，掌握 80 年代女性文学的含义及重要作家作品，重点掌握张洁、铁凝、林白、王安忆几位作家的创作及其艺术特点。

二、课程内容

第一节 女作家和“女性文学”

一、20 世纪中国文坛女作家创作的两次高潮

二、80 年代女作家的构成

（一）五六十年代已经知名或已届中年而在“文革”后才展现创作活力的作家：代表人物及作品

（二）经历过“上山下乡”运动的“知青”：代表人物及作品

（三）80 年代初已发表作品但八九十年代之交才形成自己的创作特色：代表人物及作品

三、80 年代女作家创作的矛盾状况和悖论性情境

四、得到较多理解的“女性文学”概念

第二节 女作家的小说（一）

一、宗璞的创作及其艺术特点

二、谌容的创作及其艺术特点

三、张洁的创作及其艺术特点

四、王安忆的创作

（一）王安忆创作的变化和代表性作品

（二）王安忆小说中女性意识的表现

（三）王安忆对女性自主问题的处理方式

（四）重要作品《长恨歌》的艺术特点

五、铁凝的创作及其艺术特点

六、迟子建的创作及其艺术特点

第三节 女作家的小说（二）

一、个人化写作/私人写作的含义

二、林白的创作

（一）细腻的感觉

（二）女性独白语调

（三）情绪化气氛

（四）重要作品《一个人的战争》的艺术特点

三、陈染的创作及其艺术特点

四、徐小斌的创作及其艺术特点

五、徐坤、海男的创作及其艺术特点

三、考核知识点与考核要求

（一）女性文学

识记：20 世纪中国文坛女作家创作的两次高潮，80 年代女作家的构成；

领会：得到较多理解的“女性文学”概念；

简单应用：80 年代女作家创作的矛盾状况和悖论性情境。

（二）女作家的创作

识记：徐小斌、徐坤、海男的创作及其艺术特点；

领会：宗璞、谌容、陈染、迟子建的创作及其艺术特点；

简单应用：张洁、铁凝、林白的创作及其艺术特点；

综合应用：王安忆的创作。

四、本章重点、难点

重点：80年代女作家的代表性作家作品及艺术特点。

难点：80年代女作家创作的矛盾状况和悖论性情境。

第二十五章 90年代的文学状况

一、学习目的和要求

掌握90年代的文化环境的具体情况，掌握90年代文学界的分化，重点把握90年代的文学状况与90年代的文学内容。

二、课程内容

第一节 90年代的文学环境

一、90年代的文学环境

（一）社会主义市场经济的全面展开导致社会结构重组，文学整体格局变化

（二）文化（文学）体制的改革，文化经济的兴起

（三）被称为大众文化的通俗、流行文化，借助大众传媒的迅速崛起

第二节 文学界的分化

一、90年代人文知识界对“现代化”的态度和文化想象发生改变的原因与表现

二、90年代规模影响较大的两场文化论争

三、90年代作家存在方式的多样、复杂情形

第三节 文学的总体状况

一、90年代的文学状况

（一）文学现象：文学潮流的淡化及其原因

（二）文类状况：诗歌的边缘化，长篇小说的兴盛及其原因

(三) 批评状况：批评的理论化，文化研究的兴起及其原因、主题与表现

(四) 创作风格状况：先锋探索逐渐式微及其表现与原因

二、90 年代的文学内容

(一) 犹豫困惑、冷静、反省、颓废等基调的凸现

(二) 书写消费时代人的生存欲望

(三) 新历史小说与“历史”主题的变奏

(四) 红色经典的命名和未发表作品的“发掘”

(五) 现实批判的取向

(六) 个人经验获得特别含义

(七) 现实主义理论和方法的重新整合

三、考核知识点与考核要求

(一) 90 年代的文学环境

综合应用：90 年代的文学环境。

(二) 文学界的分化

识记：90 年代规模影响较大的两场文化论争，90 年代作家存在方式的多样、复杂情形；

简单应用：90 年代人文知识界对“现代化”的态度和文化想象发生改变的原因与表现。

(三) 文学的总体状况

综合应用：90 年代的文学状况，90 年代的文学内容。

四、本章重点、难点

重点：90 年代的文学状况，90 年代的文学内容。

难点：90 年代的文学环境。

第二十七章 90 年代的小说

一、学习目的和要求

掌握 90 年代长篇小说兴盛的重要现象、代表性作品及其艺术特点，掌握 90

年代小说创作与文化事件，掌握 90 年代晚生代的作家作品及其艺术特点，重点掌握对王朔小说创作的争议、作为文化现象的王小波以及现实主义冲击波等文学现象。

二、课程内容

第一节 长篇小说的兴盛

一、长篇小说兴盛的重要现象

- (一) 历史题材占有很大分量：代表性作家作品
- (二) 家族题材引人瞩目：代表性作家作品
- (三) 社会问题长篇的持续热潮：代表性作家作品
- (四) 长篇小说题材、形式上的多样性：代表性作家作品

二、陈忠实的《白鹿原》及其艺术特点

三、阿来的《尘埃落定》及其艺术特点

第二节 小说创作与文化事件

一、王朔小说创作的争议

- (一) 个人化的历史叙述
- (二) 小说的中心形象
- (三) 调侃、嬉笑怒骂为基调的语言
- (四) 文本内在的混杂性
- (五) 对王朔小说争议的表现与原因

二、作为文化现象的王小波

- (一) 对王小波现象的三种理解：偶像化的自由斗士，流行文化的代表，抗拒流行模式的原创性
- (二) 王小波小说与 80 年代颠覆性写作的区别：荒诞狂欢场景，更具个人性的生存体验
- (三) 王小波借鉴的文化资源及其主要价值

三、现实主义冲击波

- (一) 现实主义冲击波的含义
- (二) 现实主义冲击波的创作特点：叙事视角转向；全景式书写方式；对官场和

社会腐败现象的抨击

（三）现实主义冲击波的代表性作家作品

（四）现实主义冲击波发生的原因：中国新文学强烈的社会性传统；90年代国家意识形态部门的操作

（五）现实主义冲击波的美学风格：强调文本与现实的同一性；封闭式结构；正剧的庄严感；提供知识和窥视的满足；读者普遍期待的批判功能

三、《马桥词典》事件

四、90年代小说叙事探索的两大趋向

第三节 90年代的小说家

一、晚生代的含义、共同特点和代表性作家

二、阎连科的创作及其艺术特点

三、韩东和朱文的创作及其艺术特点

四、毕飞宇的创作及其艺术特点

五、李洱的创作及其艺术特点

六、鬼子和东西的创作及其艺术特点

三、考核知识点与考核要求

（一）长篇小说的兴盛

领会：阿来的《尘埃落定》及其创作特点；

简单应用：长篇小说兴盛的重要现象，陈忠实的《白鹿原》及其创作特点。

（二）小说创作与文化事件

识记：90年代小说叙事探索的两大趋向；

领会：《马桥词典》事件；

简单应用：作为文化现象的王小波；

综合应用：王朔小说创作的争议，现实主义冲击波。

（三）90年代的小说家

识记：韩冬、朱文、鬼子、东西的创作及其艺术特点；

领会：阎连科、毕飞宇、李洱的创作及其艺术特点；

简单应用：晚生代的含义、共同特点和代表性作家。

四、本章重点、难点

重点：90 年代的小说创作与文化事件。

难点：作为文化现象的王小波，王朔小说创作的争议，现实主义冲击波。

第三部分 有关说明与实施要求

一、关于考核目标的说明

1. 关于考试大纲与教材的关系

考试大纲以纲要的形式规定了当代文学思潮专题课程的基本内容，是进行学习和考核的依据；教材是考试大纲所规定课程内容的具体化和系统论述，便于自学应考者自学、理解和掌握。考试大纲和教材在内容上基本一致。

2. 关于考核目标的说明

（1）本课程要求应考者掌握的知识点都作为考核的内容。

（2）关于考试大纲中四个能力层次的说明：

识记：要求应考者能知道本课程中有关的名词、概念和知识的含义，并能正确认识和表述。

领会：要求在识记的基础上，能全面把握本课程中的基本概念、基本论述、基本方法，能掌握有关概念、论述、方法的区别与联系。

简单应用：要求在领会的基础上，能运用本课程中的基本概念、基本方法中的少量知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题。

综合应用：要求在简单应用的基础上，能运用学过的本课程多个知识点，综合分析和解决比较复杂的问题。

二、关于自学教材的说明

1. 指定教材

《中国当代文学史（第三版）》，洪子诚著，北京大学出版社，2024.01

2. 参考教材

《中国当代文学史作品选（修订版）》，洪子诚主编，北京大学出版社，2008年11月；

《中国当代文学主潮（第三版）》，陈晓明著，高等教育出版社，2022年5月。

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前,先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标,以便在阅读教材时做到心中有数,有的放矢。

2. 阅读教材时,要逐段细读,集中精力,吃透每一个知识点,对基本概念必须深刻理解,对基本论述必须彻底弄清,对基本要点必须牢固掌握。

3. 在自学过程中,既要思考问题,也要做好阅读笔记,把教材中的基本概念、分析、要点等加以整理,这可从中加深对问题的认知、理解和记忆,以利于突出重点,并涵盖整个内容,不断提高自身的自学能力。

4. 文学史的学习涉及到大量文学作品,切不可只看教材而不阅读相应作品。在阅读教材涉及的相关作品时,一定要去翻阅或精读相应原著作品,加深对作品的感受和理解,如此才能对当代文学有更切身和深刻的认知。

四、对社会助学的要求

1. 社会助学者应明确本课程的性质与设置要求,根据本大纲规定的课程内容和考核目标,把握指定教材的基本内容,对自学应考者进行切实有效的辅导,引导他们掌握正确的学习方法,防止自学中的各种偏向,体现社会助学的正确导向。

2. 要正确处理基本分析、基本概念和基本知识同应用能力的关系,努力引导自学应考者将基础理论知识转化为认识、分析和解决实际问题的能力。

3. 要正确处理重点和一般的关系。本课程内容广泛,自学考试命题的覆盖面广。社会助学者应根据这门课程和考试命题的特点,指导自学应考者全面系统地学习教材,掌握全部课程内容和考核目标。在全面辅导的基础上,突出重点章节和重点问题,把重点辅导和兼顾一般有机地结合起来,同时注重培养学生独立分析问题和解决问题的能力。

五、关于考试命题的若干规定

1. 本课程的命题考试,应根据本大纲规定的课程内容和考核目标,来确认考试范围和考核要求,不要任意扩大或缩小考试范围,或提高或降低考核要求。本

大纲各章所规定的考核要求中各知识点都是考试的内容。试题覆盖到章，适当突出重点章节，加大重点内容的覆盖密度。第 3、4、5、11、13、15、18、24、26 章学生自行学习，不作考查要求。

2. 试卷对能力层次的要求应结构合理。对不同能力层次要求的分数比例一般为：识记占 20%，领会占 30%，简单应用占 30%，综合应用占 20%。

3. 本课程试题的难易程度应适中。每份试卷中不同难度试题的分数比为：易占 20%，较易占 30%，较难占 30%，难占 20%。应当注意，试题的难易程度与能力层次不是同一概念，在各个能力层次的试题中都存在着不同的难度，切勿将二者混淆。

4. 本课程考试的题型有：单项选择题、双项选择题、填空题、简答题、论述题。

5. 考试方式为笔试、闭卷；考试时间为 150 分钟；试卷满分 100 分，60 分为及格线，不得携带存储功能的计算器。

附录：题型举例

题型一、单项选择题

1. 以下作家中，在五六十年代被称为短篇小说家的是（ ）
A 赵树理 B 周立波 C 王蒙 D 鲁迅
2. 作家王安忆在 90 年代的代表作品是（ ）
A 《玫瑰门》 B 《小城之恋》
C 《沉重的翅膀》 D 《长恨歌》

题型二、双项选择题

1. 以下作品中属于八个革命样板戏的是（ ）和（ ）
A 京剧《海港》 B 芭蕾舞剧《红灯记》
C 话剧《茶馆》 D 芭蕾舞剧《沙家浜》
E 京剧《杜鹃山》 F 交响音乐《沙家浜》
2. 以下作家中属于 80 年代先锋文学代表人物的是（ ）和（ ）
A 韩少功 B 刘震云
C 马原 D 蒋子龙
E 孙甘露 F 刘索拉

题型三、填空题

1. 80 年代新诗潮的标志性刊物是_____。
2. “十七年文学”中“三红一创，青山保林”中的“创”指的长篇小说是_____。

题型四、简答题

1. 请分析曲波《林海雪原》的艺术风格。
2. 请分析作家苏童的创作特点。

题型五、论述题

1. 试论述“百花文学”的艺术特点。
2. 试论述 90 年代的文学内容。

上海市高等教育自学考试
汉语言文学专业（专升本）（050101）
明清小说专题（14025）
自学考试大纲

华东师范大学高等教育自学考试办公室编
上海市高等教育自学考试委员会组编
2026 年版

第一部分 课程性质及其设置的目的和要求

《明清小说专题》课程（以下简称本课程）

一、本课程的性质与设置的目的

《明清小说专题》是上海市高等教育自学考试汉语言文学专业的一门推荐选考课。明清小说是中国古代文学发展史中可与唐诗、宋词、元曲并存的艺术瑰宝，可为中国文化成就的代表。了解明清小说，尤其是其中的代表作，有助于更好地理解中国在小说创作领域的贡献。对明清小说进行专题研究，是在古典文学史、古代文论史等专业基础课程上的深化与拓展。能够进一步扩大学生有关明清文学的知识面，引导学生从经典著作入手，更全面地理解重要的社会、文学现象，提高学生的理论分析能力与文学鉴赏水平。《明清小说专题》结合实际情况，选择明清时期在思想性、艺术性、文学性方面均足屹立世界一流小说之林的经典作品，展开详细的介绍与深入的解读。内容主要包括这些小说的作者生平、版本系统、演变历程、思想主题争议、人物形象塑造与显著艺术特色。设置本课程的目的，是鼓励学生通过有的放矢地阅读这些作品，能够一方面熟悉这些经典著作的内容、发展与内涵，另一方面以此为切入点，更全面地对明清时期的社会现实、文化现象、文学创作进行思考。并能通过阅读、分析经典篇目，对中国文学与文化的民族性及世界性，有更为直观的认识与感受。

二、本课程的基本要求

本课程的基本要求是：自学考试者在学习明清小说专题课程时，应首先从基础出发，了解小说、传奇、白话小说、文言小说等基本概念，对中国古典小说演变史有框架性的认识，并在此之上理解明清小说的繁荣与所取得的成就。继而尊重事实，对明清小说代表作的基本情况，有清楚的理解，包括这些代表作的素材来源、流变历史、版本系统、相关争议。在对基础和事实有所掌握的前提下，立足文本，通过对经典作品的泛读或精读，结合具体细节，全面地理解本课程所选小说在思想性、文学性、艺术性方面的独特价值。

三、与相关课程的联系与区别

本课程可为学生学习其它专业知识，从事相关研究打下基础。明清小说不仅是中国古代文学的重要组成部分，而且对汉语言文学专业其它课程的学习，也大有助益。具体体现在以下方面：

中国古代文学史：作为重在论述的基础性课程，难以对具体篇目展开深入研究。明清小说专题可补足缺憾，为中国古代文学史的明清段提供更丰富的素材，帮助学生更直观地理解这一时期的社会、文化、文学现象。

中国现代文学史：现代文学史的开端可定位至晚清时期，小说本身又是现代最主要与最重要的文学形式。对明清小说做专题式的研读，正可作为沟通古代文学与现代文学的桥梁，帮助学生了解现代文学发展的部分本源力量之所在。

外国文学史：明清小说存在的时期，与外国文学重要的发展时期有所重叠。明清小说的海外传播，引起了诸多外国知名作家、学者的关注。因此，对明清小说做专题式的研读，可帮助学生在学外国文学史时，有立足本土的视野，从而从民族与世界两个视角，更全面地赏鉴外国文学。

西方文论选读：西方文学批评针对的主要研究对象之一，即是小说。而中国小说的创作虽成就斐然，在小说理论方面却稍显滞后。将对明清小说的文本阐释与对西方理论的学习结合，尝试将西方小说理论运用到对中国小说的解析上，并探索其可行与不可行之处，更有利于对东西方可互相鉴照内容的发掘。

比较文学研究：对明清小说做专题式的研读，可为比较文学理论的理解与比较文学方法的践行，提供一个可实际操作的案例。

因此，明清小说专题课程对于汉语言文学专业学生而言，不仅是一种知识的拓展，更是全方位理解中国古典文学、现代文学，乃至世界文学、比较文学的桥梁。通过积累足够多的文本案例，并从实践中学习如何通过文本阐释解读思想主题、揭示历史与社会问题，可从认知与方法两方面，提升学生能力。

四、课程的重点与难点

（一）课程的重点

古典小说的定义与几大发展阶段、明清小说作为古典小说繁荣期的特点；《三

《三国演义》的成书过程、版本流变、主要内容、艺术特色；《水浒传》的基本定性、主要内容、版本流变、素材来源；《西游记》的时代指向、现实意义与文学价值；《金瓶梅》的文学性与社会性；明代白话短篇小说的概念辨析、代表作与思想主题；《聊斋志异》的文学地位与艺术特征；《儒林外史》的思想主题与叙事结构；《红楼梦》的文学地位与艺术成就；晚清谴责小说的定义及代表作。

（二）课程的难点

小说与历史的复杂关系、“小说”“传奇”概念的辨析；结合《三国演义》文本对主要人物形象展开分析；结合具体事例赏鉴《三国演义》战争描写的丰富、深刻与生动；《水浒传》的思想矛盾、人物塑造、细节描写；通过《西游记》的文本理解晚明的时代背景；通过孙悟空的形象理解民族精神；《金瓶梅》对晚明社会的揭露、对现实主义的体现、对古典小说创作艺术的重大价值；通过具有代表性的具体作品，理解明代白话小说在思想性、艺术性、文学性方面的价值；结合《聊斋志异》具体篇目和蒲松龄的生平经历，深入理解《聊斋志异》批判现实、歌颂人性、众美兼备的思想与艺术价值；《儒林外史》讽刺手法的运用及反讽性的体现；《红楼梦》思想性与文学性的结合；对晚清谴责小说的评价、分析与比较。

第二部分 课程内容与考核目标

第一章 中国古典小说的发展和明清小说的繁荣

一、学习目的和要求

掌握中国古代小说观念的演变、小说发展的六个阶段及每个阶段的具体分类、主要作品和艺术特征。理解小说与历史的关系、文言小说与白话小说的互动、文学形式与民间生活的联动。对中国古典小说的基本元素、基础形态、思想艺术特征有总体认知，能够在此框架下理解后续章节的具体文本。

二、课程内容

第一节 中国古代的小说观念与小说的早期形态

一、古典小说的概念及演变

二、古典小说的研究对象与范围

第三节 中国古典小说从雏形走向成熟

一、古典小说的雏形期

（一）魏晋南北朝时期小说的两大分类

（二）两大分类各自的特点及代表作

二、古典小说的成熟期

（一）唐传奇的定义

（二）唐传奇的文学特征与题材分类

第三节 说话艺术与中国古典小说的开拓

一、宋元话本小说

（一）话本小说的唐代发端

（二）话本小说的定义与分类

（三）话本小说对中国小说史的重大影响

二、宋元话本的内容、版本与代表作

第四节 明清小说的繁荣与转型

一、古典小说的繁荣期

（一）繁荣期的三个标志

（二）繁荣期作品的创作特点

二、古典小说的转型期

- (一) 转型期的定义
- (二) 推进转型的原因
- (三) 转型期的代表作

第五节 中国古典小说的思想艺术传统

一、思想方面的几大特点

二、艺术方面的几大特点

三、考核知识点与考核要求

(一) 古典小说的概念

领会：古典文献中对小说的定义及演变；

简单应用：能够根据要素明确研究对象是否为小说，并能在面对小说文本时使用特定要素展开分析。

(二) 古典小说的发展

识记：六大发展阶段、各阶段的基本分类及艺术特征。

(三) 古典小说的特点

领会：古典小说的思想及艺术特征；

简单应用：能够在此框架下总结明清小说的思想性、艺术性及重要性。

四、本章重点、难点

重点：古典小说的定义与几大发展阶段、明清小说作为古典小说繁荣期的特点；

难点：小说与历史的复杂关系、“小说”“传奇”概念的辨析。

第二章 《三国演义》

一、学习目的和要求

掌握《三国演义》的基本信息，包括作者、成书过程、资料来源、版本概况、主要内容。能够对《三国演义》的文学价值从主题思想、人物塑造、叙事艺术方面，结合文本细节，展开细致分析。

二、课程内容

第一节 《三国演义》的作者、成书过程和版本

一、《三国演义》的定性

- (一) 第一部章回体小说
- (二) 第一部历史演义小说
- (三) 对“演义”的理解
- (四) 世代累积型作品

二、《三国演义》的作者及与此相关的争议

三、《三国演义》的成书过程

- (一) 成书年代之争
- (二) 主要的素材来源
- (三) 《三国志平话》与《三分事略》

四、《三国演义》的版本

第二节 拥刘反曹：《三国演义》的思想倾向

一、《三国演义》的主要内容

二、拥刘反曹的文本表现

三、对拥刘反曹思想的评价

第三节 《三国演义》的忠义思想

一、《三国演义》忠义思想的本质

二、《三国演义》忠义思想与拥汉的联系

三、《三国演义》忠义思想的普遍表现

第四节 曹操和刘备形象的塑造

一、曹操的形象

- (一) 曹操形象的反面性
- (二) 曹操形象的正面性

二、刘备的形象

- (一) 刘备形象的正面性
- (二) 刘备形象的反面性

三、小说人物形象塑造与历史真实的距离

第五节 《三国演义》的战争描写

一、《三国演义》战争描写的特点

二、《三国演义》中的三大战役

（一）官渡之战分析

（二）赤壁之战分析

（三）彝陵之战分析

三、考核知识点与考核要求

（一）《三国演义》的作者、成书过程与版本

识记：与《三国演义》有关的基本事实；

领会：关于《三国演义》作者、版本的争议；《三国演义》主要的素材来源；

简单应用：能够通过《三国演义》的成书过程，理解《三国演义》主题、人物、叙事方面的特征。

（二）《三国演义》的思想主题、人物塑造和叙事艺术

识记：《三国演义》的主要内容、“拥刘反曹”的价值导向、对忠义思想的提倡；

领会：如何评价《三国演义》的思想倾向、如何理解《三国演义》写人写事的艺术；

简单应用：结合具体文本展开分析、能够通过对比《三国演义》与史料记载凸显小说创作的艺术特征；

四、本章重点、难点

重点：《三国演义》的成书过程、版本流变、主要内容、艺术特色；

难点：结合《三国演义》文本对主要人物形象展开分析；结合具体事例赏鉴《三国演义》战争描写的丰富、深刻与生动。

第三章 《水浒传》

一、学习目的和要求

掌握《水浒传》的基本信息，包括其成书过程、作者争议、版本流变、主要内容。能够对全书主题思想做辩证的分析，能够结合主要人物形象与具体情节，理解小说在人物与叙事方面的文学价值。

二、课程内容

第一节 历史上的宋江起义和《水浒传》的成书

一、《水浒传》的素材来源

（一）历史上的宋江起义

（二）俗文学中的水浒故事

二、《水浒传》的作者争议

三、《水浒传》的版本系统

第二节 农民革命的兴亡史

一、《水浒传》在描写农民革命方面的思想性成就

二、《水浒传》与其它作品描写农民革命的不同

第三节 怎样认识《水浒传》中的招安描写

一、关于《水浒传》中招安问题的历史争议

二、《水浒传》中招安问题的思想矛盾及原因

第四节 英雄群像和人物塑造的艺术特色

一、《水浒传》刻画“英雄群像”的艺术性特征

二、《水浒传》与《三国演义》人物刻画方式之比较

第五节 《水浒传》的细节描写

一、《水浒传》叙事艺术的独特性

二、细节描写有助于人物形象的塑造

（一）以林冲为例

（二）以武松为例

三、考核知识点与考核要求

（一）《水浒传》的史料来源、作者争议与版本系统

识记：《水浒传》的作者争议、施耐庵的基本情况、两个主要版本系统；

领会：《水浒传》与历史上的宋江起义和俗文学中的水浒故事的关系。

（二）《水浒传》的思想主题、人物塑造和叙事艺术

简单应用：能够辩证看待《水浒传》对农民革命的描写、辩证分析《水浒传》中的招安情节。

综合应用：能够结合具体情节，分析《水浒传》杰出的人物塑造艺术与叙事特征。

四、本章重点、难点

重点：《水浒传》的基本定性、主要内容、版本流变、素材来源。

难点：《水浒传》的思想矛盾、人物塑造、细节描写。

第四章 《西游记》

一、学习目的和要求

掌握《西游记》的素材来源、作者争议、创作背景、版本系统、主要内容。能够从主要人物入手，深入分析其思想主题。能够结合具体文本，对其文学价值与艺术特征展开论述。

二、课程内容

第一节 玄奘取经和《西游记》故事的演变

一、《西游记》的故事演变

（一）玄奘取经的原型

（二）在俗文学中的发展与完善

二、《西游记》的作者

（一）关于作者问题的争议

（二）吴承恩其人

（三）成书年代之争与创作背景分析

三、《西游记》的版本系统

第二节 孙悟空的形象和《西游记》的时代精神

一、《西游记》的主要内容

二、《西游记》的主题思想之争

三、从孙悟空入手分析《西游记》的主题

- (一) 孙悟空的性格特征
- (二) 孙悟空大闹天宫的心理动机
- (三) 孙悟空与其它人物的关系

第三节 《西游记》的现实性：世态人情与世俗情怀

一、《西游记》与现实生活的联系

- (一) 人物身上世俗性的一面
- (二) 神魔世界的现实影射

二、《西游记》中的生活经验与现实智慧

第四节 《西游记》的艺术魅力：奇幻与奇趣

一、《西游记》的奇幻

- (一) 奇幻的文学体现
- (二) 奇幻的高明之处

二、《西游记》的奇趣

- (一) 奇趣在人物塑造中的体现
- (二) 奇趣在细节描写中的体现

三、考核知识点与考核要求

- (一) 《西游记》的素材来源、版本流变、作者争议与时代背景

识记：《西游记》的版本系统、吴承恩其人；

领会：理解《西游记》文本的演变历史、能够将其文本特征与晚明特殊的时代背景相结合。

- (二) 《西游记》的思想主题、人物形象与叙事艺术

领会：《西游记》人物形象的独特性；

简单应用：结合人物形象与细节描写，分析《西游记》叙事艺术的幻、趣与现实指向；

综合应用：结合晚明时代背景与文本，深入分析《西游记》的主题思想。

四、本章重点、难点

重点：《西游记》的时代指向、现实意义与文学价值；

难点：通过《西游记》的文本理解晚明的时代背景；通过孙悟空的形象理解民族精神。

第五章 《金瓶梅》

一、学习目的和要求

掌握《金瓶梅》的作者、成书年代、版本流变之争；了解《金瓶梅》的主要内容、在文学史上的地位、在文学创作上的价值。对《金瓶梅》中的人物塑造，能够结合晚明时代背景展开分析。对《金瓶梅》中有争议性的内容，能做辩证的分析。

二、课程内容

第一节 作者之谜与成书年代

- 一、《金瓶梅》的文学地位
- 二、《金瓶梅》的作者之争
- 三、《金瓶梅》的成书年代之争
- 四、《金瓶梅》的成书性质之争
- 五、《金瓶梅》的版本系统

第二节 西门庆形象的典型意义

- 一、西门庆形象的时代典型性
- 二、西门庆形象对揭示《金瓶梅》思想主题的作用

第三节 一个充满生气的女人世界

- 一、《金瓶梅》女性塑造的先驱性
- 二、《金瓶梅》女性塑造的正负面分析
 - (一) 《金瓶梅》女性塑造的正面性
 - (二) 《金瓶梅》女性塑造的负面性
 - (三) 具体事例：李瓶儿、春梅

第四节 潘金莲悲剧的社会意义

- 一、潘金莲形象的复杂性
- 二、潘金莲形象中的正面因素
- 三、潘金莲形象中的悲剧指向

第五节 怎样认识《金瓶梅》的性描写

- 一、如何评价《金瓶梅》的性描写
- 二、《金瓶梅》的性描写对叙事的功用

三、考核知识点与考核要求

（一）《金瓶梅》的基本信息

识记：《金瓶梅》的现实主义导向、《金瓶梅》在文学史上的地位、《金瓶梅》的版本信息；

领会：《金瓶梅》的作者之争、成书性质之争；

简单应用：将《金瓶梅》的创作与晚明的思想、文学、商业图景结合。

（二）《金瓶梅》的思想主题、人物塑造与叙事艺术

识记：《金瓶梅》的主要内容与主要人物；

领会：《金瓶梅》人物塑造的独特性；

简单应用：能够通过对人物形象的分析，理解《金瓶梅》的叙事艺术，探析其批判现实的思想主题；

综合应用：能够理解《金瓶梅》对后世小说创作的重要性。

四、本章重点、难点

重点：《金瓶梅》的文学性与社会性；

难点：《金瓶梅》对晚明社会的揭露、对现实主义的体现、对古典小说创作艺术的重大价值。

第六章 明代白话短篇小说

一、学习目的和要求

掌握明代白话短篇小说的定义、分类和繁荣原因。了解具有代表性的明代白话短篇小说集，如《三言》《二拍》。能够对经典化的明代白话短篇小说进行思

想主题、人物形象和叙事艺术方面的分析。

二、课程内容

第一节 明代白话短篇小说繁荣的原因

一、白话短篇小说的定义

（一）话本

（二）话本小说

（三）拟话本小说

二、对话本与拟话本的辨析

三、繁荣的原因及时代背景

第二节 明代的话本小说和拟话本小说集

一、明代话本与拟话本的存目情况

二、冯梦龙编印的《三言》

（一）《三言》的基本情况

（二）冯梦龙的基本情况

三、凌濛初的《二拍》

（一）《二拍》的基本情况

（二）凌濛初的基本情况

四、明末清初的拟话本小说

第三节 明代白话短篇小说的时代内容

一、明代白话短篇小说的思想性

（一）社会生活方面

（二）爱情生活方面

（三）揭露批判方面

二、明代白话短篇小说的局限性

第四节 《杜十娘怒沉百宝箱》的思想和艺术

一、情 - 礼相争的思想背景

二、杜十娘的人物形象

三、《杜十娘怒沉百宝箱》的悲剧性分析

- （一）直接原因
- （二）社会必然性

四、小说的叙事艺术分析

三、考核知识点与考核要求

- （一）明代白话短篇小说的基本情况

识记：白话短篇小说的定义、存目情况、代表作；

领会：对话本、话本小说、拟话本小说的辨析；白话短篇小说在明代繁荣的时代原因。

- （二）明代白话短篇小说的思想主题

简单应用：能够结合特定时代背景，分析明代白话短篇小说的思想内容。

- （三）明代白话短篇小说的代表作

综合应用：能够结合明代白话短篇小说的代表作品，分析明代白话短篇小说的艺术成就。

四、本章重点、难点

重点：明代白话短篇小说的概念辨析、代表作与思想主题；

难点：结合具体作品，理解明代白话小说在思想性、艺术性、文学性方面的价值。

第七章 《聊斋志异》

一、学习目的和要求

掌握《聊斋志异》的作者、版本、主要内容、经典篇章。能够结合蒲松龄的个人经历及时代背景，分析《聊斋志异》的思想内容与现实指向。能够联系具体篇章，理解《聊斋志异》在人物塑造、叙事艺术方面的杰出成就。

二、课程内容

第一节 蒲松龄的生活和《聊斋志异》的创作基础

一、《聊斋志异》的文学地位

（一）文言小说的杰作

（二）短篇小说的高峰

二、蒲松龄

（一）生平经历

（二）生平经历对创作《聊斋志异》的影响

（三）创作《聊斋志异》的过程与目的

第二节 蒲松龄的著作和《聊斋志异》的版本

一、蒲松龄的著作情况

二、《聊斋志异》的版本情况

第三节 奇异世界中的现实生活

一、《聊斋志异》的现实指向

二、具体篇目体现社会批评

三、《聊斋志异》的思想价值

第四节 绚丽多彩的艺术世界

一、《聊斋志异》的艺术特征

二、具体篇目体现艺术创造

三、《聊斋志异》的艺术价值

三、考核知识点与考核要求

（一）《聊斋志异》的基本情况

识记：作者、版本、时代背景；

简单应用：能够结合蒲松龄生平经历，分析《聊斋志异》的创作动机、现实指向、文本特征。

（二）《聊斋志异》的思想与艺术价值

领会：理解《聊斋志异》思想内容与艺术成就的主要方面；

简单应用：能够结合具体篇章、具体文字、具体人物形象，细致说明《聊斋志异》的思想与艺术成就。

四、本章重点、难点

重点：《聊斋志异》的文学地位与艺术特征；

难点：结合具体篇目和蒲松龄的生平经历，深入理解《聊斋志异》批判现实、歌颂人性、众美兼备的思想与艺术价值。

第八章 《儒林外史》

一、学习目的和要求

掌握《儒林外史》的创作背景、作者生平、后世评价、主要内容及讽刺性的艺术手法。理解《儒林外史》具有现实批判指向的思想主题，能够对其批判对象、批判手法进行深入剖析。对《儒林外史》独特的叙事结构有所了解，对其中人物塑造的艺术手法有所把握。

二、课程内容

第一节 吴敬梓的时代、生平和思想

一、创作《儒林外史》的时代背景

二、对《儒林外史》的评价

三、吴敬梓

（一）家世背景

（二）对科举考试的态度

（三）亲身经历与创作的关系

四、《儒林外史》的成书时间及版本情况

第二节 功名富贵为一篇之骨

一、“儒林”“外史”如何说明思想主题

二、全书第一回如何说明思想主题

三、对科举考试制度的揭露与批判

第三节 假名士、官僚、乡绅及其它

一、对假名士的讽刺

二、对官僚群体的讽刺

三、对乡绅富商的讽刺

四、对社会整体的批判

第四节 正面形象与作者的理想

一、正面人物的刻画

（一）知识分子

（二）市井小民

二、与黑暗现实相对的理想境界

（一）“文行出处”的内涵

（二）理想破灭的悲剧性

第五节 “威而能谐，婉而多讽”的讽刺艺术

一、人物描写中的讽刺艺术

二、细节描写中的讽刺艺术

三、《儒林外史》的结构特色

四、《儒林外史》的语言特征

三、考核知识点与考核要求

（一）《儒林外史》的基本信息

识记：《儒林外史》的文学地位、作者生平、版本情况、主要内容；

领会：鲁迅对《儒林外史》艺术成就的高度评价。

（二）《儒林外史》的思想主题

领会：《儒林外史》的现实指向、对科举制度的批判、对社会上层结构的深刻剖析；

简单应用：根据小说文本和具体人物，理解《儒林外史》的思想内容。

（三）《儒林外史》的文学价值

简单应用：通过对具体人物形象、小说情节的分析，理解《儒林外史》的批判性、反讽性与悲剧性；

综合应用：了解《儒林外史》多样的讽刺手法，并能对其准确辨析、灵活运用。

四、本章重点、难点

重点：《儒林外史》的思想主题与叙事结构；

难点：《儒林外史》讽刺手法的运用、反讽性的体现。

第九章 《红楼梦》

一、学习目的和要求

掌握《红楼梦》作者曹雪芹的生平及其经历对创作《红楼梦》的影响。了解《红楼梦》的主要版本情况，并能够对后四十回做出客观评价。理解《红楼梦》的主要内容，可结合文本深入分析其思想、艺术、文学价值。

二、课程内容

第一节 曹雪芹的身世和《红楼梦》的创作

一、曹雪芹的生平事迹

- (一) 与统治阶级的关系
- (二) 家学渊源
- (三) 亲身经历

二、创作《红楼梦》的时间推断

第二节 《红楼梦》的版本和后四十回问题

一、《红楼梦》的版本系统

二、后四十回问题

- (一) 对后四十回的争议
- (二) 对后四十回的评价

三、脂砚斋批语的价值

第三节 宝黛爱情悲剧的社会意义

一、宝黛爱情悲剧的主要内容与思想价值

二、对宝黛爱情悲剧的解读

- (一) 个人的叛逆
- (二) 爱情的实质
- (三) 家族的衰败

第四节 贵族之家的罪恶史和衰亡史

一、贵族家庭的罪恶史

（一）弄权与压迫

（二）奢侈与狂妄

（三）腐化与堕落

二、贵族家庭的衰亡史

（一）被压迫者的反抗

（二）内部的互相倾轧

三、全书的三组矛盾

第五节 《红楼梦》的思想局限

一、对贵族阶级的依恋

二、虚无主义与消极思想

第六节 《红楼梦》的艺术创造

一、自然化的审美

二、人物描写鲜明

三、细节描写丰富

四、语言描写生动

三、考核知识点与考核要求

（一）《红楼梦》的基本情况

识记：作者曹雪芹的生平、保存情况与版本系统；

领会：脂砚斋批语的价值、对后四十回的客观评价。

（二）《红楼梦》的思想、艺术与文学价值

识记：《红楼梦》的主要内容、支撑思想主题的主要矛盾冲突；

简单应用：能够结合具体情节分析《红楼梦》在艺术性上的成就；

综合应用：能够结合具体人物和情节，从整体上分析《红楼梦》思想内容的先进性、叙事手段的先锋性。

四、本章重点、难点

重点：《红楼梦》的文学地位与艺术成就；

难点：《红楼梦》思想性与文学性的结合。

第十章 晚清的谴责小说

一、学习目的和要求

掌握晚清谴责小说的概念、范畴、创作背景与代表作。了解四部代表作《二十年目睹之怪现状》《官场现形记》《老残游记》与《孽海花》的作者、成书过程、主要内容，并能够结合主要内容，简述其思想主题、人物描写与艺术特色。

二、课程内容

第一节 晚清的时代条件和谴责小说的产生

一、晚清谴责小说的定义

二、谴责小说产生的原因

第二节 李伯元的《官场现形记》

一、作者李伯元

（一）生平经历

（二）著述情况

二、《官场现形记》

（一）成书过程及版本

（二）题材与思想主题

（三）主要的批判对象

（四）对《官场现形记》思想、人物、艺术性的客观评价

第三节 吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》

一、作者吴沃尧

（一）生平经历

（二）著述情况

二、《二十年目睹之怪现状》

（一）主要内容与创作动机

（二）与《官场现形记》的比较

(三) 人物描写

(四) 艺术表现

第四节 刘鹗的《老残游记》

一、作者刘鹗

(一) 生平经历

(二) 创作《老残游记》的动机

二、《老残游记》

(一) 主要内容

(二) 思想主题

(三) 人物描写

(四) 描写艺术方面的独特成就

第五节 曾朴的《孽海花》

一、作者情况

(一) 两位作者的生平经历

(二) 曾朴的思想倾向与创作动机

二、《孽海花》

(一) 主要内容

(二) 思想内容

(三) 描写艺术

三、考核知识点与考核要求

(一) 晚清谴责小说的基本情况

识记：“晚清”与“谴责小说”的定义；

领会：晚清谴责小说出现的原因、前人对晚清谴责小说的评价。

(二) 晚清谴责小说的代表作

识记：四部代表作的作者、成书过程与主要内容；

简单应用：能够客观评价四部小说的思想主题与艺术特色。

(三) 晚清谴责小说的解读

简单应用：能够结合具体篇章，分析四部代表作的思想倾向与文学成就；

综合应用：能够对四部代表作的思想性与艺术性展开横向比较。

四、本章重点、难点

重点：晚清谴责小说的定义及代表作

难点：对晚清谴责小说的评价、分析与比较

第三部分 有关说明与实施要求

一、关于考核目标的说明

1. 关于考试大纲与教材的关系

考试大纲以纲要的形式规定了明清小说专题研究的基本内容,是进行学习和考核的依据;教材是考试大纲所规定课程内容的具体化和系统论述,便于自学应考者自学、理解和掌握。考试大纲和教材在内容上基本一致。

2. 关于考核目标的说明

(一) 本考纲中要求应考者掌握的知识点均为考核要点

(二) 关于考试大纲中四个能力层次的说明:

识记: 要求应考者能知道本课程中关键的名词、概念、原理和知识的含义,并能正确认识和表述,如著名作品的主要内容、作者生平、版本系统。

领会: 要求在识记的基础上,能全面把握本课程中的基本概念、基本原理、基本方法,如能够理解古典小说概念的演变、对不同作品进行比较。

简单应用: 要求在领会的基础上,能运用本课程中的基本概念、基本方法中的少量知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题。如能够依托文本,分析明清小说的思想性与艺术性成就。

综合应用: 要求在简单应用的基础上,能运用学过的本课程的多个知识点,综合分析和解决比较复杂的问题。如能够理解小说和历史的关系、分析现实与虚构的关系、理解教化和娱乐的关系。

二、关于自学教材的说明

1. 指定教材

《明清小说(第二版)》周先慎著,北京大学出版社,2013.7。

2. 参考教材

《明代小说史》:齐裕焜著,浙江古籍出版社,1997年。

《清代小说史》:张俊著,浙江古籍出版社,1997年。

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。

2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。

3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。

4. 需对书中提及的作品做泛读或精读，对文本的主要内容、主要人物、主要情节做到心中有数，能够以此为基础更好地理解教材中分析的思想性、艺术性内容。

四、对社会助学的要求

1. 社会助学者应明确本课程的性质与设置要求，根据本大纲规定的课程内容和考核目标，把握指定教材的基本内容，对自学应考者进行切实有效的辅导，引导他们掌握正确的学习方法，防止自学中的各种偏向，体现社会助学的正确导向。

2. 要正确处理基本原理、基本概念和基本知识同应用能力的关系，努力引导自学应考者将基础理论知识转化为认识、分析和解决实际问题的能力。

3. 要正确处理重点和一般的关系。本课程兼顾理论性与应用性，内容广泛，自学考试命题的覆盖面广。社会助学者应根据这门课程和考试命题的特点，指导自学应考者全面系统地学习教材，掌握全部课程内容和考核目标。在全面辅导的基础上，突出重点章节和重点问题，把重点辅导和兼顾一般有机地结合起来，同时注重培养学生独立分析问题和解决问题的能力。

五、关于考试命题的若干规定

1. 本课程的命题考试，应根据本大纲规定的课程内容和考核目标，来确认

考试范围和考核要求，不要任意扩大或缩小考试范围，或提高或降低考核要求。本大纲各章所规定的考核要求中各知识点都是考试的内容。试题覆盖到章，适当突出重点章节，加大重点内容的覆盖密度。

2. 试卷对能力层次的要求应结构合理。对不同能力层次要求的分数比例一般为：识记占 20%，领会占 30%，简单应用占 30%，综合应用占 20%。

3. 本课程试题的难易程度应适中。每份试卷中不同难度试题的分数比为：易占 20%，较易占 30%，较难占 30%，难占 20%。应当注意，试题的难易程度与能力层次不是同一概念，在各个能力层次的试题中都存在着不同的难度，切勿将二者混淆。

4. 本课程考试的题型有：单项选择题、填空题、名词解释题、论述题。简答论述时需结合具体文本举例说明。

5. 考试方式为笔试、闭卷；考试时间为 150 分钟；60 分为及格。

6. 特殊要求：无

附录：题型举例

题型一、单项选择题

1. 下列选项中，不属于《红楼梦》版本系统的是
A 程甲本 B 程乙本 C 庚辰本 D 癸酉本
2. 下列选项中，属于晚清谴责小说的是
A. 《花月痕》 B. 《儿女英雄传》
C. 《孽海花》 D. 《海上花列传》

题型二、填空题

1. 在《____》中，作者创造出了火焰山、女儿国等奇境，并塑造出了一批鲜明的神怪形象。
2. _____，字留仙，创作了短篇小说集《聊斋志异》。

题型三、名词解释

1. 儒林外史
2. 四大奇书

题型四、论述题

1. 结合具体内容，从三个方面浅述《红楼梦》的艺术价值。
2. 从叙事艺术、人物形象、思想主题方面，论述《金瓶梅》的文学特征。

上海市高等教育自学考试
汉语言文学专业（专升本）（050101）
中国古代文论选读（00814）
自学考试大纲

华东师范大学高等教育自学考试办公室编
上海市高等教育自学考试委员会组编
2026 年版

第一部分 课程性质及其设置的目的和要求

《中国古代文论选读》课程（以下简称本课程）

一、本课程的性质与设置的目的

本课程是上海市高等教育自学考试汉语言文学专业的一门专业必修课。中国文学批评史课程通常被设定为汉语言文学专业的核心课程之一，其性质具有理论性和历史性。这门课程不仅涵盖了中国文学批评从先秦到近代的发展历史，还深入分析了各朝代的主要文学批评流派、著名批评家及其重要论著。该课程旨在通过史论结合的方式，使自学考试者系统地了解中国文学批评史的发展脉络和理论体系。具体来说，该课程可能具有以下性质特点：史论结合，既讲述历史发展过程，又分析重要理论观点，使自学考试者能够全面理解中国文学批评的演变；专业性强，作为汉语言文学专业的必修课或选修课，课程内容深入且专业，要求自学考试者具备一定的古文阅读和分析能力；理论与实践相结合，课程不仅传授理论知识，还引导自学考试者将所学应用于实际文学作品的鉴赏和评论中。中国文学批评史课程在汉语言文学专业中具有重要的地位和作用，其性质决定了其内容的深度和广度，而开设目的则体现了该课程对于个人素养和专业水平的重要意义。

二、本课程的基本要求

本课程的基本要求是：自学考试者在学习古代文论选读课程时，系统学习先秦至近代各个历史时期的文学理论批评资料，对于重点的篇目要格外关注。准确把握各家学说的含义，对于先秦的孔子、庄子等诸子的文艺思想，魏晋南北朝时期《诗品》《文心雕龙》等著作，唐宋时期的诗论，明清时期小说戏曲理论，等等。对于重要的文论，要知道其具体的历史背景、观念来源、批评语境等。理清中国古代文艺思想的发展脉络，了解不同时期文学理论批评的特点及其与时代思潮以及文学创作间的联系。通过系统学习，提升文学素养、分析能力和赏析能力。

三、与相关课程的联系与区别

本课程可为学生学习其他专业知识，从事相关研究打下基础。中国古代文论选读不仅是汉语言文学专业的基础，而且是连接文学与其他相关课程的桥梁，具体体现在以下几个方面：

与古代文学史：中国古代文学史主要是以文学作品和作家为主要内容，并以时间为轴线串联起来的课程。中国古代文论选读则是以文学批评为主导，以古代文论作品为精读的课程，侧重点虽然不同，但两门课程相辅相成。

与现当代文学史：中国现当代文学史与古代文学以鸦片战争为时间分界点，虽然在时间跨度上以及文学使用的语言上有差别，但是中国古代文论是当时诸多作家写作的源泉，是不可绕开的话题。

与西方文论选读：两者都是以文学批评为主导，两者在批评的术语和思考的维度上有着明显的不同，从中也可以看到中西方在文学批评理论话语上的差异。古代文论与西方文论各自反映了不同文化传统和历史背景下的文学观念和批评方法，它们在理论深度和广度上都有独特的贡献。

与比较文学：古代文论选读主要研究古代文学理论、批评和文学创作的原则、方法，以及文学作品的美学特征。它关注的是特定历史时期内的文学现象和文学思想。比较文学则是研究不同国家、文化、语言的文学作品之间的相互关系和影响。它涉及跨文化的文学比较，探讨不同文学传统中的相似性和差异性。

因此，古代文论选读对于语言文学系的专业学生而言，通过这门课程可以知道古代文学中的批评、创作、赏析、流变等诸多内容。这门课程不仅可以增加古代文学的了解、对于中国文学批评系统多样性的认知，也同样可以看到这些内容与其他课程之间存在着不少联系，这是一门非常重要且专门的课程。

四、课程的重点与难点

（一）课程的重点

古代文论选读课程通常会聚焦于古代文学理论的重要著作和理论家，以及他们的思想和对后世的影响。课程的重点可能包括以下几个方面：1.重要文论著作的研读：深入分析和理解古代文论的经典著作，如《文心雕龙》《诗品》《沧浪

诗话》等，探讨它们的理论体系和批评方法。2.文论家的生平与思想：研究古代文论家的生平背景、思想发展以及他们的文论观点，理解他们的理论是如何反映个人经历和时代精神的。3.文学流派与文论：探讨不同文学流派和时期的文论特点，如汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等，以及这些流派如何影响和被文论所影响。4.文论术语与概念：学习和理解古代文论中的关键术语和概念，如“风骨”“神韵”“意境”等，以及它们在文学批评中的应用。5.文论的历史发展：追溯古代文论的历史演变，理解不同时期的文论是如何相互影响和发展的。

（二）课程的难点

古代文论课程选读的课程难点主要体现在：不同时期以及不同体裁的文论有相当大的差异；中国古代文学作品众多，而中国古代文论涉及到的作品也相当庞大，学生对这部分内容要有必要的了解；古代文论中经常会出现一些专有名词，需要针对文本的语境和相关作品做具体的分析；一些古代文论的概念有着相当深厚的历史渊源，需要仔细甄别；古代文论的研究往往涉及多个学科领域，如哲学、历史、艺术等，需要具备全面的知识；古代文论并不是一个孤立的话语体系，一个概念的提出背后会涉及到非常复杂的古代文学文本，对于文论的解读一定是建立在具体的文本之上的；不同时代的语言风格并不一致，对于文论的阅读需要具备相当丰富的古典知识。

第二部分 课程内容与考核目标

绪论 中国古代文论的成立

一、学习目的和要求

掌握各个时代中最为重要的文论内容,对于这些文论产生的时代背景、作者、文本中涉及到的文学作品以及相关概念有一定的了解;对于某些具有历史渊源的古代文论能够熟悉其变化的脉络;对于古代文论中的某些术语、概念以及相关名词能有总体的认知,并能够准确掌握。

二、课程内容

第一节 中国文学理论批评史的研究对象及学科发展

一、中国古代文论是在什么样的背景下开始成立的

二、中国古代文论的研究对象有哪些

第四节 中国文学理论批评的演变历程与主要特点

一、中国古代文学理论的五个阶段

(一) 先秦两汉

(二) 魏晋南北朝

(三) 唐宋

(四) 元明清

(五) 近代

二、中国文论的特点

(一) 中国文论的核心精神是以“人”为原点

(二) 中国文论的思维特点是重直觉体悟

(三) 中国文论的表现形态是即目散评

第三节 学习“中国文学理论批评史”的意义与方法

一、学习“中国文学理论批评史”的意义

(一) 认识传统文学的演变历史与民族特点

(二) 继承民族传统,服务当代文学评论与文化建设

(三) 构建当代具有中国特色的文论体系

二、学习中国文论的根本方法

- (一) 进入历史文化语境学习和研究古代文论
- (二) 依据原始而可靠的文献去学习和研究古代文论
- (三) 充分重视古代文论中丰富而朴素的辩证思维
- (四) 在学习古代文论时要正确处理古与今的关系
- (五) 在学习古代文论演变时要正确认识中与西的关系

三、考核知识点与考核要求

(一) 中国古代文论的成立

领会：中国古代文论的成立背景和相关学者的努力；

简单应用：中国古代文论和西方文论之间的差异。

(二) 中国古代文论的五阶段

识记：每个阶段最具有代表性的作品以及文论特征。

(三) 中国古代文论的特点

识记：中国古代文论的思想和特征；

简单应用：从中看到中国古代文论的思想性、艺术性及重要性。

四、本章重点、难点

重点：中国文论的成立、五个阶段以及自身特点。

难点：中国文论和西方文论的差异。

第一章 先秦两汉文学理论批评

一、学习目的和要求

对于先秦两汉时期的文学理论批评有总体上的了解；对于这一时段涉及到的重要的文学理论有所掌握；对于相关文学理论的作者、出处、文论的内容以及文论中提出的思想有所掌握；对于先秦两汉中的不同时段的文章背景有所了解；对于先秦两汉中时代文化的转变有所了解。

二、课程内容

第一节 概述：儒、道文化背景下的文论创生

- 一、从礼乐文化、诸子百家到两汉经学
 - (一) 礼乐文化的内涵
 - (二) 礼乐文化的崩坏与诸子百家的诞生
 - (三) 汉武帝罢黜百家与汉代的经学思想
- 二、从《诗经》《楚辞》先秦散文到两汉辞赋
 - (一) 《诗经》的概述
 - (二) 《楚辞》的概述
 - (三) 先秦散文的概述
 - (四) 汉赋的概述
- 三、先秦两汉文学理论的特点与演变
 - (一) 礼乐背景下的文论思想
 - (二) 诸子文化语境下的文论思想
 - (三) 经学文化语境下的文论思想

第二节 诗言志

- 一、诗以言志
- 二、修辞立诚
- 三、“文质彬彬”与温柔敦厚
- 四、赋比兴

第三节 道法自然

- 一、“无为”“贵真”“朴素”
 - (一) “自然”即“无为”
 - (二) “自然”即“真”
 - (三) “自然”即“朴素”
- 二、“得意而忘言”
- 三、“虚静”与“物化”
 - (一) 由“心斋”而“虚静”
 - (二) “物化”

第四节 风教与原道

- 一、“风教”与“兴观群怨”

- (一) “诗教”观念的产生
- (二) “兴观群怨”说的提出

二、“美刺”与“发愤抒情”

- (一) “美刺”说的基本内涵
- (二) 从《诗》的“刺”到屈原、司马迁的“发愤”说
- (三) “发愤”说的传统
- (四) “发愤”与“诗教”的关系

三、“原道宗经”

- (一) 荀子的宗经思想
- (二) 汉代的宗经意识与屈原批评
- (三) 刘勰的“原道”“征圣”“宗经”

第五节 知人论世与诗无达诂

- 一、“以意逆志”与“知人论世”
- 二、“赋诗言志”与“诗无达诂”
- 三、“无知音”与“有知音”

三、考核知识点与考核要求

(一) 对于儒家、道家中重要的文论思想有所掌握，对于一些重要的概念能够知道内容

识记：儒家的文艺观、道家的文艺观；

领会：对于儒道二家的重要思想有所理解；

简单应用：在了解儒道二家思想的基础上，对于后来文学批评家的思想来源能够有所判断。

(二) 掌握先秦两汉重要的文论概念

识记：诗言志、赋比兴、《诗经》美刺说、发愤著书说、“以意逆志”“知人论世”“诗无达诂”等文论名词；

领会：各个文论名词的出处、内容和含义；

简单应用：结合文论的相关概念，对其影响和作用做出评价。

(三) 了解先秦两汉文学理论的特点与演变

识记：先秦两汉的三个重要阶段；

领会：不同阶段的文论特点；

简单应用：结合具体的时代特点，讨论这一时代下的文论特色。

四、本章重点、难点

重点：先秦两汉文学理论的特点与演变、儒道二家的文艺观、各种文论的专有名词。

难点：对众多文论专有名词以及内容的记诵、结合具体的时代背景讨论相关文论。

第二章 魏晋南北朝文学理论批评

一、学习目的和要求

对这一时间段的时代背景以及相关的思潮有所了解、对于魏晋南北朝时期文学理论的新变有所了解、对这一时段重要的文学理论著作《诗品》《文心雕龙》以及其他重要文论有所了解、对于这一时段文论的思想来源以及对后世文论和文学产生的影响有所了解

二、课程内容

第一节 概述：玄学思潮与文论新变

一、玄学兴盛与儒道会通

二、从建安风骨到山水清音

三、魏晋南北朝文学理论批评的特点与演变

（一）作家理论之创新

（二）文体理论之新起

（三）创作理论之新义

（四）鉴赏理论之新声

第二节 文以气为主

一、“体气”与“体性”

（一）体气

(二) 文气

(三) 体性

二、“风骨”

(一) “风骨”的源起

(二) “风骨”的内涵

(三) “风骨”与“气”“采”之关系及其对后世的影响

三、“养气”

(一) 孟子的养气说

(二) 刘勰的养气说

(三) 韩愈的养气说

第三节 为文之用心

一、“文心”与“情采”

二、“感物”与“神思”

三、“直寻”与“自然英旨”

四、“镕裁”与“总术”

第四节 诗缘情而绮靡

一、“文学”“文章”与“文笔”之分

二、“诗缘情”

三、从“诗赋欲丽”到骈偶、声律论

第五节 通变与时序

一、“通变则久”

(一) “通变”说及其渊源和内涵

(二) 质文代变

(三) 望今制奇，参古定法

(四) 本末源流，还宗经诰

(五) 会通适变，参伍因革

二、“文变染乎世情”

(一) 政治盛衰、社会治乱对文学的影响

(二) 帝王的崇尚和提倡对文学的影响

(三) 学术思想的濡染和影响

(四) 质文沿时，与世推移

三、考核知识点与考核要求

(一) 了解魏晋南北朝时代的玄学思潮和文论变化

识记：魏晋时期兴起的玄学和儒道之间的关系、汉魏风骨到山水清音的转变。

(二) 对于魏晋南北朝时期的重要文论能够掌握

识记：曹丕《典论·论文》中的“文气”说、刘勰《文心雕龙·风骨》中的“风骨”说及其来源、钟嵘《诗品》中文论观、魏晋时期的文笔分别、陆机《文赋》的文体分类及“诗缘情”说、魏晋时期的“声律”说、《文心雕龙》中的重要文论；

简单应用：能结合魏晋南北朝时期的时代特色分析当时的文论产生的原因、背景以及列举出代表人物、作品和相关的观点。

四、本章重点、难点

重点：魏晋南北朝时期众多的文论以及相关时代背景和文论思潮的变迁。

难点：对众多文论专有名词以及内容的记诵、结合具体的时代背景讨论相关文论。

第三章 唐宋文学理论批评

一、学习目的和要求

掌握唐宋时期文学思想、对于时代背景以及文论的变革有所了解、对于唐宋时期的文学特征以及其中的文学批评形式有所了解、对于唐宋时期重要的文论家和文论有所了解、对于唐宋时期重要的文论知道其具体的语境和观念的源头、对于唐宋时期文论的批评特色有所了解。

二、课程内容

第一节 概述：三教融合与文论多元

一、寒门地位的上升与三教融合

- (一) 科举取士与寒门地位的上升
- (二) 三教并重与思想活跃
- (三) 关于“唐型文化”与“宋型文化”

二、诗歌演变与古文运动

三、唐宋文学理论批评的特点与演变

- (一) 文学理论的分途发展
- (二) 复古文学思想的盛行
- (三) “诗话”这一批评形式在宋代得到了极大的发展
- (四) 审美趣味走向了平淡自然

第二节 风雅比兴与有为而作

- 一、“兴寄”与“讽谕”
- 二、“文以明道”与“道胜文至”
- 三、“有补于世”与“有为而作”
- 四、“作文害道”与“道本文末”

第三节 兴象、味外之旨

- 一、“兴”与“兴象”
- 二、“意境”与“思与境偕”
- 三、“滋味”与“味外之旨”

第四节 诗法与妙悟

- 一、“诗格”与“诗法”
- 二、“以俗为雅”与“以故为新”
- 三、“诗有别材”与“妙悟”

三、考核知识点与考核要求

(一) 了解唐宋时期时代的时代背景、风气以及儒释道三家对于文学理论批评的影响。

识记：科举取士与寒门地位上升、三教合一、古文运动兴起、宋代“诗话”兴起。

(二) 唐代重要的文论、作者、观点、提出文论的语境、相关文学批评的审美趣

味。

识记：陈子昂《与东方左史虬修竹篇序》中的“兴寄”和“风骨”、杜甫的《戏为六绝句》、白居易《与元九书》中的文论主张、韩愈的文学主张和文论观、殷璠《河岳英灵集》中的文学观念、司空图《与李生论诗书》中的文学批评；

简单应用：根据给出的概念或者作品原文，阐述这一观念的核心以及相关知识背景。

（三）宋代重要的文论、作者、观点、提出文论的语境、相关文学批评的审美趣味。

识记：黄庭坚“夺胎换骨”“点铁成金”的文艺观、吕本中“活法”的概念、朱熹的文艺思想、严羽《沧浪诗话》中的文论；

简单应用：对黄庭坚观念的申发和阐释、对严羽文论观念的解读以及相关概念和背景的解析。

四、本章重点、难点

重点：唐宋时期众多的文论、作者以及相关内容。

难点：错综复杂的概念，各个文论背后的观念来源，相关文论涉及到的文学作品。

第四章 元明清文学理论批评

一、学习目的和要求

掌握元明清时期的时代思想和背景，对于其中的文论、作者以及出处有相关的了解，元明清出现的各种新兴体式的文论，对于元明清时期重要的文论知道其具体的语境和观念的源头、对于元明清时期文论的批评特色有所了解。

二、课程内容

第一节 概述：文化总结时期的文论繁荣

一、元、明心学与清代学术流变

二、流派的纷争与各体文学的繁盛

三、文学理论批评的特点与演变

- (一) 尚理与主情
- (二) 复古与师心
- (三) 文学批评的集成时代
- (四) 小说戏曲理论与批评

第二节 格调、性灵、神韵

一、复古与格调

- (一) 明代的格调说
- (二) 沈德潜的格调说
- (三) “温柔敦厚”的诗教

二、“童心”与性灵

- (一) 公安派及之前的性灵说
- (二) 袁枚的性灵说

三、“情景”与“神韵”

- (一) “情景”说
- (二) 神韵说

四、“理事情”与“才胆识力”

- (一) 理、事、情
- (二) 才、胆、识、力

第三节 义法与文言

一、“义法”说

二、“文言”说

三、“骈散合一”说

第四节 辨词体与尊词体

一、“艳科”“当行”与“诗词一理”

- (一) 合乐可歌，称声协律
- (二) 以缜藻为能事，重柔婉之情
- (三) 佐欢助兴、消愁解闷的娱乐功能

二、“醇雅”与“意内言外”

三、“寄托出入”“沉郁温厚”与“重、拙、大”

第五节 叙事与传神

- 一、“话须通俗方能远”
- 二、“虚实”与“真幻”
- 三、“写形”与“传神”
- 四、“叙法”与“文法”

第六节 意趣神色与本色当行

- 一、“意趣神色为主”
- 二、“依腔合律”与“本色当行”
- 三、“《西厢》与《史记》一副手眼”
- 四、“填词之设，专为登场”

三、考核知识点与考核要求

（一）对元明清各个文论流派有所了解

识记：明代复古派的人物、清代遗民文学代表人物、清代四大诗学理论。

（二）清代四大诗学理论的内容、背景、源头、提出者

识记：明代格调说、清代格调说、童心说、性灵说、神韵说、肌理说；

领会：各个概念之间提出来的背景、差异以及文论的观念。

（三）元明清时期的词学观

识记：浙西词派词学观和代表人物、常州词派词学观和代表人物、周济的词学观、陈廷焯的词学观、况周颐的词学观。

简单应用：能对各个流派的观念和相关内容做出相应的解析。

（四）元明清通俗文学的文艺观

识记：金圣叹的小说观和戏曲观、汤显祖的戏曲观、李渔的戏曲理论。

四、本章重点、难点

重点：元明清诗学、词学以及通俗文学的相关内容；

难点：流派众多、记诵复杂。

第五章 近代文学理论批评

一、学习目的和要求

对近代文学的时代背景有所了解、对于近代文学出现的主要内容有所了解。

二、课程内容

第一节 概述：西学东渐与文论转型

- 一、社会变革与西学东渐
- 二、新文体的创立与旧形式的延续
- 三、近代文学理论批评的演变与特点

第二节 文学界革命

- 一、“因时适变”与文学界革命
- 二、“经世”与“新民”
- 三、“熔铸新理想以入旧风格”

第三节 纯文学与杂文学

- 一、对于“文学”的新认知
- 二、“语言与文字合”
- 三、“小说为文学之最上乘”

第四节 斟酌古今与熔铸中外

- 一、“尊情”与“创作自由”
- 二、“真善美”与“美化”论、悲剧观
- 三、“有我之境”与“无我之境”
- 四、“中国文学史”学的发轫

三、考核知识点与考核要求

（一）了解中国近代文学受到的冲击、变革和新思想的出现

识记：西学东渐的思想背景、文学界的革命体现；

领会：近代以来相关的思想背景、内容和重要的人物。

（二）近代文论部分重要的人物和相关观念

识记：白话文改革的由来、小说地位为什么会在近代提高、王国维《人间词话》中的重要观念、刘熙载《艺概》中的文论观念；

领会：对于近代时期诸多观念转变的了解。

四、本章重点、难点

重点：近代文学的转变以及相关重要的文论和文论家。

难点：注意梳理这一时间段文论变化的头绪。

第三部分 有关说明与实施要求

一、关于考核目标的说明

1.关于考试大纲与教材的关系

考试大纲以纲要的形式规定了古代文论选读课程的基本内容,是进行学习和考核的依据;教材是考试大纲所规定课程内容的具体化和系统论述,便于自学应考者自学、理解和掌握。考试大纲和教材在内容上基本一致。

2.关于考核目标的说明

(1) 本课程要求应考者掌握的知识点都作为考核的内容。

(2) 关于考试大纲中四个能力层次的说明:

识记:要求应考者能知道本课程中有关的名词、概念、原理和知识的含义,并能正确认识和表述,如文论概念的出处、文论的作者、相关文论的内容、文论中涉及到的批评对象、时代的背景特色等。

领会:要求在识记的基础上,能全面把握本课程中的基本概念、基本术语、基本背景,并将这些概念融会贯通。

简单应用:要求在领会的基础上,能运用本课程中的基本概念、基本方法中的少量知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题。能对这些不同的文论有自己的认知,并做出比较和辨析。

综合应用:要求在简单应用的基础上,能运用学过的本课程多个知识点,综合分析和解决比较复杂的问题。如,利用基本文论对文学作品进行批评和解读。

二、关于自学教材的说明

1.指定教材

《中国文学理论批评史(第二版)》黄霖主编,高等教育出版社,2018.8

2.参考教材

《中国历代文论选》(一卷本):郭绍虞,上海古籍出版社,2001年11月第1版;

《中国文学批评史大纲》:朱东润,上海古籍出版社,2016年10月第1版。

三、自学方法指导

1.在开始阅读指定教材某一章之前,先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标,以便在阅读教材时做到心中有数,有的放矢。

2.阅读教材时,要逐段细读,逐句推敲,集中精力,吃透每一个知识点,对基本概念必须深刻理解,对基本理论必须彻底弄清,对基本方法必须牢固掌握。

3.在自学过程中,既要思考问题,也要做好阅读笔记,把教材中的基本概念、术语、名词等加以整理,这可从中加深对问题的认知、理解和记忆,以利于突出重点,并涵盖整个内容。

4.完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识,培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节,在做练习之前,应认真阅读教材,按考核目标所要求的不同层次,掌握教材内容,在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥,注重理论联系实际和具体问题具体分析,解题时应注意培养逻辑性,针对问题围绕相关知识点进行层次(步骤)分明的论述或推导,明确各层次(步骤)间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1.社会助学者应明确本课程的性质与设置要求,根据本大纲规定的课程内容和考核目标,把握指定教材的基本内容,对自学应考者进行切实有效的辅导,引导他们掌握正确的学习方法,防止自学中的各种偏向,体现社会助学的正确导向。

2.要正确处理基本原理、基本概念和基本知识同应用能力的关系,努力引导自学应考者将基础理论知识转化为认识、分析和解决实际问题的能力。

3.要正确处理重点和一般的关系。本课程兼顾理论性与应用性,内容广泛,自学考试命题的覆盖面广。社会助学者应根据这门课程和考试命题的特点,指导自学应考者全面系统地学习教材,掌握全部课程内容和考核目标。在全面辅导的基础上,突出重点章节和重点问题,把重点辅导和兼顾一般有机地结合起来,同时注重培养学生独立分析问题和解决问题的能力。

五、关于考试命题的若干规定

1.本课程的命题考试，应根据本大纲规定的课程内容和考核目标，来确认考试范围和考核要求，不要任意扩大或缩小考试范围，或提高或降低考核要求。本大纲各章所规定的考核要求中各知识点都是考试的内容。试题覆盖到章，适当突出重点章节，加大重点内容的覆盖密度。

2.试卷对能力层次的要求应结构合理。对不同能力层次要求的分数比例一般为：识记占 20%，领会占 30%，简单应用占 30%，综合应用占 20%。

3.本课程试题的难易程度应适中。每份试卷中不同难度试题的分数比为：易占 20%，较易占 30%，较难占 30%，难占 20%。应当注意，试题的难易程度与能力层次不是同一概念，在各个能力层次的试题中都存在着不同的难度，切勿将二者混淆。

4.本课程考试的题型有：单项选择题、填空题、名词解释、材料辨析题、简答题。

5.考试方式为笔试、闭卷；考试时间为 150 分钟；试卷满分 100 分，60 分为及格。

6.特殊要求：简答论述时需结合具体文本举例说明，不得携带存储功能的计算器。

附录：题型举例

题型一、单项选择题

1. 下面哪种说法是出自《易经》中的文论？
A. 正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗 B. 修辞立其诚，所以居业也
C. 气也者，虚而待物者也 D. 上以风化下，下以风刺上
2. 下面哪一本文学批评不是魏晋南北朝时期的著作
A. 《文心雕龙》 B. 《诗品》
C. 《文赋》 D. 《六一诗话》

题型二、填空题

1. 钟嵘《诗品》分为_____三品。
2. 《与东方左史虬修竹篇序》的作者是_____。

题型三、名词解释

1. 文章合为时而著，歌诗合为事而作
2. 以禅喻诗

题型四、材料辨析题

曹丕《典论·论文》：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。故西伯幽而演易，周旦显而制礼，不以隐约而弗务，不以康乐而加思。”

这段材料中的“文章”是后世集部文学的意思么，请简要作答？

题型五、简答题

钟嵘《诗品》：夫四言，文约意广，取效《风》《骚》，便可多得。每苦文烦而意少，故世罕习焉。五言居文词之要，是众作之有滋味者也，故云会于流俗。岂不以指事造形，穷情写物，最为详切者邪？

司空图《与李生论诗书》：愚以为辨味而后可以言诗也。江岭之南，凡足资于适

口者，若酖非不酸也，止于酸而已。若醢非不咸也，止于咸而已。中华之人所以充饥而遽辍者，知其咸酸之外，醇美者有所乏耳……倘复以全美为上，即知味外之旨矣。

试分析两个以味论诗说的不同之处，同时结合所学，谈谈你对于以味论诗说的理解。

上海市高等教育自学考试
汉语言文学（专升本）（050101）
中国现代作家个案研究（14968）
自学考试大纲

华东师范大学高等教育自学考试办公室编
上海市高等教育自学考试委员会组编
2026 年版

第一部分 课程性质及其设置的目的和要求

《中国现代作家个案研究》课程（以下简称本课程）

一、本课程的性质与设置的目的

本课程是上海市高等教育自学考试汉语言文学专业的一门专业选修课。中国现代作家个案研究主要聚焦于 20 世纪上半期中国现代重要作家的生平、创作和文学史意义。通过对现代文学经典作家、作品和文学现象的解读与分析，揭示作家和作品的艺术成就与社会影响，将作家的个人创作与文学史发展的重要事件联系起来，探讨文学与社会历史之间的深入互动，加深对现代文学语言与文学形式的理解。在此基础上，认识中国文学的现代转型，理解中国现代文学的经典性。

设置本课程的目的，是不仅为了提供中国现代文学领域的相关关键知识，更要培养学生认知文学的必备能力。通过对重要现代作家个案的介绍与讨论，促进学生熟悉作家的生平与创作，细致深入地阅读现代文学经典，在语境中思考和看待现代作家和作品，加强学生的文学文本的解读能力，催生一定的文学判断力和批评意识；同时，推动学生通过现代文学作品，进一步理解现代中国人的思想和情感，理解中国式现代化的进程，接通中国经验。课程也为学生今后从事更深入广泛的研究打下坚实的基础。

二、本课程的基本要求

本课程的基本要求是：自学考试者在学习中国现代作家个案研究时，应利用教材和其他媒介，进一步走近中国现代经典作家。可阅读一些关于作家的传记和其他生平资料，更完整地了解作家其人；同时，必须高度重视对经典文学文本的直接阅读，兼顾多种文类、题材和风格。在整个自学过程中，应坚持掌握基本知识，重视作品的思想和形式分析。配合文学史、美学等相关课程的学习，进一步锻炼文学解读能力和审美判断能力。学习本课程后，学生应对中国现代经典作家有比较深入地了解，对经典作品的分析判断基本准确。能够以文学评论的方式表达自己对于作品的基本感受，面对陌生的文学文本能够进行较准确的解读。

三、与相关课程的联系与区别

本课程可进一步扩展学生的视野，促进学生对经典的阅读和理解能力。本课程与其他课程既有联系，也有区别，具体体现在以下几个方面：

中国现代作家个案研究与中国现代文学史：两者研究的范围有所重合，都是以中国现代文学实践为对象，也都是要对作家、作品进行历史和审美的批评与研究。但中国现代作家个案研究更强调经典作家个案，把作家的生平、精神世界和创作经验贯通起来进行深入研究，解读出个别作家文学世界的独特性，在方法上更注重传记批评和文本细读，侧重于在特定问题意识下发掘经典性；中国现代文学史更强调历史脉络，注重梳理社会思潮和变动对文学创作的影响，强调文学的历史谱系与历史意义，重在发掘影响文学的生产、传播和接受的多重因素，文学史重在建立起一个连续的叙述，也尤其强调文学的民族国家意义。

中国现代作家个案研究与美学：中国现代作家个案研究在作家、作品的解读上往往需要运用一定的文学理论和美学理论，美学可以帮助形成审美判断，美学课程往往也会使用中国现代作家的个案作为例子，来证明某些美学理论。两者的区别也很明显。中国现代作家个案研究并不追求过于抽象的理论性，因此它并不需要把现代作家的经验都总结为普遍的美学理论，甚至主张避免脱离文本滥用理论。

中国现代作家个案研究与当代文学思潮专题：两者的联系是都重视文学本身，重视对作家作品的解读。区别在于，两者处理的时段不同，大体以 1949 年作为分界。中国现代作家个案研究处理的主要对象是 1949 年以前的现代文学作品，虽然有的作家的创作时段跨越了 1949 年，但他们的“现代”阶段与“当代”阶段也呈现出较大区别，课程主要讨论他们的“现代”阶段；当代文学思潮专题主要处理的是 1949 年以后当代文学的发展情况，当代的文学场域与文学机制都有了显著变化。

因此，中国现代作家个案研究，是以现代作家这一批极为丰富而有创造力的“人”为中心，是以他们的代表作品为主要讨论对象，把“人”与“文”结合起来，使得学生在具体的文学阅读中深入体会文学，形成初步的专业素养。

四、课程的重点与难点

（一）课程的重点

中国现代经典作家的生平与思想；不同作家各自的文学世界和文学风格；文学作品中内容与形式、思想性与艺术性之间的关系；经典作家的形式创造和艺术贡献；经典作品的文学史意义。

（二）课程的难点

现代文学的文学性；鲁迅的思想与文学；新诗的发展与成就；延安文艺的创造性；革命、启蒙与现代文学；现代文学的情感面向；教材中年表内容。

第二部分 课程内容与考核目标

第一章 鲁迅

一、学习目的和要求

掌握鲁迅的生平与创作概况，认真阅读指定的鲁迅作品，对《呐喊》《彷徨》《故事新编》《野草》《朝花夕拾》最好能全读，选择部分杂文作品阅读，以形成对鲁迅文学的整体印象，对重点文本有深入的理解和掌握；了解鲁迅提出的重要思想命题；思考鲁迅艺术创作活力；理解鲁迅对于中国现代文学的意义；适当了解鲁迅的评价史和研究史；评价鲁迅文学对于 20 世纪中国价值。

二、课程内容

第一节 《呐喊》与《彷徨》：中国现代小说的开端与成熟的标志

一、独特的题材和思想发现

二、小说结构模式，“看/被看”与“离去—归来—再离去”

三、形式手法的创新，鲁迅小说的实验性与先锋性

第二节 说不尽的阿 Q

一、国民性批判

二、《阿 Q 正传》接受史

第三节 《野草》与《朝花夕拾》

一、现代散文创作的潮流

二、“闲话风”

三、“独语体”

四、反抗绝望的哲学

五、象征主义的手法

第四节 鲁迅杂文的重大意义

一、鲁迅杂文的重大意义

（一）报刊文体，“感应的神经，是攻守的手足”

（二）民俗、民魂、民性、民情的记录与描绘

（三）未经规范的自由文体，不拘一格的创造力

二、鲁迅杂文的思想、艺术特质

- (一) 批判性与否定性，揭示现实人生的弊病与思想文化的困境
- (二) “反常规”的多疑思维烛照下的犀利与刻毒
- (三) 抓住本质勾勒“社会相”类型形象
- (四) 主观性、诗性的表达
- (五) 富有创造力的杂文语言

三、《故事新编》

- (一) 实验性，古今杂糅
- (二) “游戏笔墨”背后的历史指涉与心态

三、考核知识点与考核要求

(一) 鲁迅生平概略

识记：鲁迅人生中的重大事件。

领会：幻灯片事件，弃医从文，进化论思想，无产阶级文艺，左联。

简单应用：早期文言写作，1920—1930年代文学论争，鲁迅与传统，鲁迅的学术研究。

(二) 《呐喊》《彷徨》《故事新编》《野草》《朝花夕拾》

识记：鲁迅主要作品的书名、篇名与大致内容。

领会：《呐喊》《彷徨》是中国现代小说的开端与成熟的标志；《呐喊》《彷徨》表现生活的视角与小说的结构模式。

简单应用：《阿Q正传》的多元解读及其各自依据；《朝花夕拾》的艺术风格。

(三) 鲁迅杂文

识记：鲁迅杂文名篇的主要观点。

领会：作为“野史”的鲁迅杂文。

简单应用：鲁迅杂文的艺术手法。

综合应用：鲁迅杂文在中国现代文学传统中的位置与意义。

四、本章重点、难点

重点：鲁迅的主要思想命题；鲁迅文学的现代性与创造性。

难点：鲁迅的文学观及其转变；鲁迅所奠定的现代文学原点。

第二章 郭沫若

一、学习目的和要求

掌握郭沫若的生平与创作概况，认真阅读指定的郭沫若作品，尤其是《女神》《屈原》等作品；理解郭沫若诗歌中的“抒情主人公”形象，了解郭沫若历史题材剧作的特点；了解早期新诗的发展脉络；能对五四时期的时代精神有所感悟。

二、课程内容

第一节 《女神》的自我抒情主人公形象

- 一、时代的需要与诗人创作个性的统一
- 二、“天马行空”的心灵世界与灵魂的真实袒露

第二节 《女神》的艺术形象力、形象特征与形式

- 一、不断创造更新的“力”与“动的精神”
- 二、壮阔雄奇的主导性风格
- 三、自由诗的形式，情绪自然消长的内在节奏

第三节 从《星空》《瓶》到《前茅》与《恢复》

- 一、《星空》与《瓶》
 - （一）技巧趋于圆熟
 - （二）爱情诗中的浪漫主义意识
- 二、《前茅》《恢复》
 - （一）革命的时代气息
 - （二）艺术上的特征

第四节 以《屈原》为代表的历史题材剧作

- 一、五四时期的《三个叛逆的女性》
 - （一）女性解放的主题
 - （二）人物塑造
- 二、抗战时期创作的《屈原》《棠棣之花》《高渐离》《南冠草》《孔曲胆》
 - （一）取材于战国时代

- (二) 追求解放与进步
- (三) 悲剧精神
- (四) 史剧观念与“失事求似”的创作原则

三、考核知识点与考核要求

(一) 《女神》的产生和影响

识记：《女神》中的重要诗篇。

领会：《女神》的“大我”情怀，抒情主人公形象；泛神论的影响

简单应用：以具体诗篇为例，说明诗人自我灵魂的多元性。

综合应用：《女神》为新诗发展提供了艺术表现的多种可能性。

(二) 抗战时期郭沫若的历史剧

识记：郭沫若主要历史剧的内容。

领会：从《屈原》的现实针对性，理解历史剧与 1940 年代社会现实的关系。

简单应用：对屈原形象进行分析；《屈原》的悲剧艺术和诗话结构；其他历史剧的艺术特点。

四、本章重点、难点

重点：作为诗人革命家的郭沫若；郭沫若的诗歌特征；郭沫若的文学与革命实践的关系。

难点：影响郭沫若诗歌的多种资源；郭沫若的史剧观念。

第三章 茅盾

一、学习目的和要求

掌握茅盾的生平与创作概况，认真阅读指定的茅盾作品；理解茅盾长篇小说的特点与贡献；了解以茅盾为代表的“社会剖析小说”类型；理解《子夜》与小说的史诗性；了解茅盾在散文和理论批评等方面的贡献。

二、课程内容

第一节 茅盾的历史贡献

一、社会剖析小说

（一）题材的社会性、宏伟的史诗结构、客观的叙述

（二）时代典型的创造

（三）社会科学与文学的互动

二、茅盾与 1930 年代的历史语境

（一）社会史论战

（二）茅盾的身份变换

第二节 茅盾的小说成就

一、《子夜》与“《蚀》三部曲”

二、显著特征

（一）巨大的思想深度与广阔的历史内容

（二）历史代言者的姿态

三、人物刻画

（一）注重从社会关系及其变化中来展现人物性格和命运

（二）吴荪甫的形象所包含的深刻社会内容及其悲剧性

（三）典型环境中的典型性格

（四）时代女性形象

四、结构方式

（一）《子夜》蛛网式的密集结构

（二）心理描写的艺术

第三节 茅盾的理论批评与其他方面贡献

一、现实主义文艺理论体系

二、现代中国文学批评的开创者之一

三、茅盾散文创作的成就与特色

三、考核知识点与考核要求

（一）社会剖析小说

领会：社会剖析小说的主要特征，如何开创了新文学的范式。

（二）《子夜》“《蚀》三部曲”

识记：小说主要内容

领会：小说中的典型人物塑造

简单应用：《子夜》的史诗性

（三）茅盾的作家论

简单应用：茅盾对鲁迅、冰心、徐志摩等的评价

四、本章重点、难点

重点：茅盾与中国现代长篇小说的传统。

难点：文学史与社会史的关系；茅盾与时代的关系。

第四章 老舍

一、学习目的和要求

掌握老舍的生平与创作概况，认真阅读指定的老舍作品；理解老舍长篇小说的特点与贡献；解读《骆驼样子》《四世同堂》；理解老舍作品的“京味”风格。

二、课程内容

第一节 文化批判视野中的“市民世界”

一、对文化批判的关注

（一）对北京市民日常生活全景式的风俗描写

（二）老舍视点的独特性：文化对于人性和人伦关系的影响

（三）老舍笔下几类人物形象的文化内涵

二、老舍小说中的文明观

（一）批判传统文明时的失落感

（二）对“新潮”的愤激之情

（三）小说《断魂枪》

第二节 《骆驼祥子》：对城市文明病与人性关系的探讨

一、《骆驼祥子》的主题意蕴

（一）社会分析的层面

（二）对城市文明病与人性关系的思考

二、祥子和虎妞的形象

第三节 老舍作品的“京味”与幽默

一、“京味”小说的风格

- (一) 充分表现北京地域文化特色
- (二) 对北京社会文化心理结构的揭示
- (三) 创造性地运用北京市民俗白浅易的口语

二、老舍式的幽默

- (一) 1930 年代的“幽默”风潮
- (二) 带有北京市民文化烙印的幽默与趣味

三、《四世同堂》《茶馆》

- (一) 《四世同堂》的思想内容与艺术特色
- (二) 《茶馆》的思想内容与艺术特色

三、考核知识点与考核要求

(一) 《骆驼祥子》《四世同堂》

识记：老舍主要小说的思想内容与艺术特色

领会：祥子悲剧的多重含义

(二) 构成老舍作品“京味”的主要因素

领会：北京市民文化对老舍的影响

简单应用：分析《茶馆》的时代性与地方性

综合应用：比较老舍和茅盾都市题材小说的异同

四、本章重点、难点

重点：《骆驼祥子》的多元解读。

难点：老舍对文化传统的复杂态度；老舍的语言。

第五章 巴金

一、学习目的和要求

掌握巴金的生平与创作概况，认真阅读巴金作品《家》《寒夜》等；理解巴

金小说的情绪格调与艺术特色；理解巴金思想对创作的影响；理解巴金前后期风格的变化。

二、课程内容

第一节 青春的赞歌：巴金前期小说创作

一、“青春型”创作

- （一）正面描写青年投身社会斗争的，如《灭亡》“爱情三部曲”等
- （二）揭示旧家庭残害青年的罪恶的，以“激流三部曲”中的《家》为代表

二、青春的激情与伤感

- （一）晚清以来文学中的青春书写
- （二）巴金小说中的狂躁浪漫的抗争气氛与“英雄”追求

第二节 《家》的杰出成就

一、批判性的主题

- （一）系统描写封建家庭的崩溃过程，矛头指向专制主义
- （二）号召青年投入革命洪流

二、人物塑造的成功

- （一）觉新与觉慧的形象
- （二）出走与“新人”

三、《家》的结构艺术与抒情特色

第三节 深沉的悲剧艺术：巴金后期小说创作

一、1940年代又一个创作高峰

- （一）由青春浪漫转向中年人的沉稳
- （二）顺着《家》的路子继续写旧家庭的沉落，以《憩园》为代表
- （三）反映抗战时期的社会生活，以《寒夜》为代表

二、《憩园》的挽歌情调与复调的审美效果

三、《寒夜》

- （一）黑暗中挣扎的小人物
- （二）青春的消失，中年成熟背后的悲哀
- （三）曾树生性格的多样性及其性格层次构成的动因

三、考核知识点与考核要求

（一）《家》的思想内容与艺术特色

识记：《家》的主要人物与情节

领会：觉慧与觉新的比较

（二）巴金创作风格的异同

领会：巴金的创作动机与其人格的关联

简单应用：比较分析巴金前期与后期小说创作风格的异同

四、本章重点、难点

重点：巴金小说的青春性；巴金创作风格的变化。

难点：巴金的思想资源；巴金后期作品中的复调。

第六章 沈从文

一、学习目的和要求

掌握沈从文的生平与创作概况，认真阅读沈从文的代表作品，把握沈从文的文学观。理解《边城》的思想内容与艺术特色；理解现代抒情小说文体。领会沈从文笔下的湘西世界；认知沈从文对都市的认知与表现。理解沈从文小说中的历史与诗学的关系。

二、课程内容

第一节 “湘西文学世界”的创造者

一、沈从文的特殊身世与经历

（一）《从文自传》

（二）暴力的记忆与书写

二、“乡下人”眼光的形成

（一）早期的都市题材故事

（二）“乡下人”的身份认同

第二节 乡村叙述总体及其对照的世界

一、《边城》

- (一) 写作缘起的自我阐释
- (二) 牧歌情调与悲剧感
- (三) 牧歌之外：小说的张力
- (四) 文化批判的意味

二、《萧萧》《丈夫》等短篇以及《月下小景》《长河》

- (一) 生命本性与“自在状态”
- (二) 小说叙述的资源与技术
- (三) 小说中湘西的“常”与“变”

三、与湘西世界相对照的现代都市的病态文明景观

- (一) 《八骏图》《绅士的太太》等
- (二) 对生命力欠缺的都市“阉寺”病的批判

四、沈从文 1940 年代的文学新探索

第三节 散文艺术与“沈从文的寂寞”

一、《湘行散记》《湘西》等

二、沈从文与现代文学的抒情传统

三、考核知识点与考核要求

- (一) 沈从文表现“湘西世界”与讽刺“都市病”的代表性作品

识记：这些作品的主要内容。

领会：这些作品的艺术特色。

简单应用：从沈从文的小说看京派小说的特点。

- (二) 《边城》的深入解读

简单应用：使用传记、文本及批评资料对《边城》进行多维度解读。

- (三) 沈从文与现代抒情传统

领会：沈从文对“抒情”的理解，以及他对现代抒情传统的贡献。

综合应用：综合评价沈从文的文学史意义。

四、本章重点、难点

重点：沈从文笔下的“湘西世界”；沈从文对现代抒情小说的贡献。

难点：沈从文的文学观；沈从文的文学史意义。

第七章 曹禺

一、学习目的和要求

掌握曹禺的生平与创作概况，认真阅读曹禺的《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等代表作品，具体评析这些作品的思想内容与艺术特色；理解曹禺对于中国现代话剧的贡献。了解曹禺剧作的接受史。

二、课程内容

第一节 从《雷雨》到《原野》

一、《雷雨》

- （一）“过去的戏剧”与“现在的戏剧”的交织
- （二）社会批判与阶级批判
- （三）人性和人的生存状态的困扰，以及对宇宙“不可知力量”的恐惧
- （四）《雷雨》人物谈：周朴园、繁漪、周萍、四凤等

二、《日出》的情节与主题

- （一）由传奇和变态转向平凡与常态
- （二）“横断面”的结构方式
- （三）陈白露的性格矛盾与悲剧实质

三、《原野》的情节与主题

- （一）复仇主题之下书写人的感情困惑与无奈
- （二）深入表现人物的内心冲突乃至灵魂的分裂

第二节 《北京人》与《家》

一、《北京人》

- （一）曾文清与愫芳
- （二）对生命存在价值的思考
- （三）对日常生活内在诗意的开掘，对人的精神世界的展示

二、《家》

- （一）比较分析巴金的小说《家》与曹禺改编的话剧《家》

（二）“诗剧”的特质

第三节 曹禺剧作的命运

一、曹禺剧作的演出史

二、多元阐释及接受中的“误读”

三、考核知识点与考核要求

（一）曹禺的创作历程

识记：曹禺主要剧作的内容。

（二）曹禺剧作的解读

领会：曹禺剧作的丰富内涵。

简单应用：能对《雷雨》《日出》《原野》中的主要人物进行分析。

（三）曹禺在中国现代话剧史中的位置

领会：对中国现代话剧史有所了解。

四、本章重点、难点

重点：《雷雨》的主题；《雷雨》中的人物；《日出》的主题。

难点：《原野》的象征性；曹禺剧作风格的转变

第八章 赵树理

一、学习目的和要求

掌握赵树理的生平与创作概况，认真阅读赵树理的代表作品，具体评析这些作品的思想内容与艺术特色；理解“评书体”。评论“赵树理方向”的意义。比较赵树理与新文学中那些经常描写乡土题材的作家。注意赵树理在当代文学发展中的贡献。

二、课程内容

第一节 赵树理出现的文学史意义

一、“赵树理方向”

（一）文艺政策性的引导

(二) 顺应大众化、农民化的审美追求

(三) “新人” 的创造

二、赵树理创作的新的历史特点

(一) 以解放区的特定历史环境为前提

(二) 与农民对话，忠实反映农民的思想感情与审美要求，并真正为农民所接受

(三) 写农村变革及农民的命运和心理，自觉地将写作与农村变革实践统一起来

(四) 一定程度上纠正了新文学的“欧化”现象

第二节 塑造同意历史变革中的农民形象

一、赵树理的几部作品

(一) 《小二黑结婚》

(二) 《李有才板话》

(三) 《“锻炼锻炼”》

二、赵树理作品的“新质”

(一) 描写农村新的生活与新的人物，紧密配合了社会变革，有“实效性”

(二) 直接与农民对话，展示农民新的精神风貌及其所面对的矛盾

(三) 注意到改变农村社会结构和文化习俗的复杂性和艰巨性

(四) 在语言形式上，真正实现了民族化和大众化的统一

(五) 具有浓厚的地域民俗色彩，在赵树理影响下形成了“山药蛋派”

第三节 评书体现代小说形式

一、现实主义艺术创造上的重要突破

(一) 适应了读者的需要

(二) 改造和运用以说唱文学为基础的传统小说形式

(三) 讲小说当通俗故事写

二、激活了新文学的语言活力

(一) 口语化，保留口头问题的特点

(二) 用农民的思维方式去驾驭语言

三、考核知识点与考核要求

(一) “赵树理方向”

领会：延安时期《讲话》的意义；“赵树理方向”提出的背景。

简单应用：分析赵树理小说的基本主题和人物塑造。

（二）赵树理作品

识记：主要作品的主题和情节。

简单应用：分析赵树理的文学史意义。

综合应用：比较赵树理与新文学中的其他乡土文学作家。

四、本章重点、难点

重点：赵树理小说的人物形象；赵树理的小说语言。

难点：“现代评书体”；赵树理作品中的内在张力。

第九章 艾青

一、学习目的和要求

掌握艾青的生平与创作概况，认真阅读艾青的代表作品；具体评析这些作品的思想内容与艺术特色。解读艾青诗歌中的常见意象；评价艾青的诗歌成就。了解中国新诗的发展历程。大致了解戴望舒、卞之琳、穆旦等诗人的成就。

二、课程内容

第一节 艾青的历史地位

一、从“吹芦笛”到“吹号”的转变

二、《大堰河——我的保姆》《我爱这土地》的思想内容与艺术特色

三、完成了新诗不同倾向（忠于现实的战斗传统与现代派诗艺探索）的“综合”

第二节 独特意象与主题

一、土地与太阳

二、爱国主义情感以及对人民命运的深切关注

第三节 忧郁的诗绪

一、艾青式的忧郁，构成其诗歌的主导性情绪

二、个人独特的情感体验，自然地融合社会、历史时代内容

第四节 诗的艺术与形式

- 一、注重形式与内容、光色与意蕴之间的对应依存关系
- 二、重新提倡“自由体诗”和诗的“散文美”
- 三、艾青诗歌的形式与节奏

三、考核知识点与考核要求

（一）艾青的代表诗作

识记：艾青代表诗作的特点。

简单应用：解读艾青的代表诗作。

（二）艾青关于诗的“散文美”主张

领会：艾青诗论的主要观点。

（三）艾青与中国新诗的发展史

识记：简要了解中国新诗的发展历程与主要诗派。

简单应用：解读中国新诗中的经典作品。

四、本章重点、难点

重点：艾青诗歌的主题与意象。

难点：艾青的诗歌观；中国现代的主要诗歌流派和代表诗人。

第三部分 有关说明与实施要求

一、关于考核目标的说明

1. 关于考试大纲与教材的关系

考试大纲以纲要的形式规定了数理统计课程的基本内容,是进行学习和考核的依据;教材是考试大纲所规定课程内容的具体化和系统论述,便于自学应考者自学、理解和掌握。考试大纲和教材在内容上基本一致。

2. 关于考核目标的说明

(1) 本课程要求应考者掌握的知识点都作为考核的内容。

(2) 关于考试大纲中四个能力层次的说明:

识记:要求应考者能知道本课程中有关的名词、概念、原理和知识的含义,并能正确认识和表述。

领会:要求在识记的基础上,能全面把握本课程中的基本概念、基本原理、基本方法,能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系。

简单应用:要求在领会的基础上,能运用本课程中的基本概念、基本方法中的少量知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题。

综合应用:要求在简单应用的基础上,能运用学过的本课程多个知识点,综合分析和解决比较复杂的问题。

二、关于自学教材的说明

1. 指定教材

《中国现代文学三十年(修订本)》,钱理群、温儒敏、吴福辉著,北京大学出版社,1998.07。教材中未列入考纲的内容只作了解,不作考核要求。

2. 参考教材

《人生实难,大道多歧》,张春田著,微信读书,2024年1月第1版;

《〈中国现代文学三十年〉学习指导》:温儒敏编著,北京大学出版社,2016年4月第3版。

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。

2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。

3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容。

4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 社会助学者应明确本课程的性质与设置要求，根据本大纲规定的课程内容和考核目标，把握指定教材的基本内容，对自学应考者进行切实有效的辅导，引导他们掌握正确的学习方法，防止自学中的各种偏向，体现社会助学的正确导向。

2. 要正确处理基本原理、基本概念和基本知识同应用能力的关系，努力引导自学应考者将基础理论知识转化为认识、分析和解决实际问题的能力。

3. 要正确处理重点和一般的关系。本课程兼顾理论性与应用性，内容广泛，自学考试命题的覆盖面广。社会助学者应根据这门课程和考试命题的特点，指导自学应考者全面系统地学习教材，掌握全部课程内容和考核目标。在全面辅导的基础上，突出重点章节和重点问题，把重点辅导和兼顾一般有机地结合起来，同时注重培养学生独立分析问题和解决问题的能力。

五、关于考试命题的若干规定

1. 本课程的命题考试，应根据本大纲规定的课程内容和考核目标，来确认考试范围和考核要求，不要任意扩大或缩小考试范围，或提高或降低考核要求。本大纲各章所规定的考核要求中各知识点都是考试的内容。试题覆盖到章，适当突出重点章节，加大重点内容的覆盖密度。

2. 试卷对能力层次的要求应结构合理。对不同能力层次要求的分数比例一般为：识记占 20%，领会占 30%，简单应用占 30%，综合应用占 20%。

3. 本课程试题的难易程度应适中。每份试卷中不同难度试题的分数比为：易占 20%，较易占 30%，较难占 30%，难占 20%。应当注意，试题的难易程度与能力层次不是同一概念，在各个能力层次的试题中都存在着不同的难度，切勿将二者混淆。

4. 本课程考试的题型有：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题、文本解读和鉴赏题等。

5. 考试方式为笔试、闭卷；考试时间为 150 分钟；满分 100 分，60 分为及格线。

附录：题型举例

题型一、单项选择题

1. 祥林嫂是鲁迅哪部小说中的主人公？

- A. 《狂人日记》 B. 《阿 Q 正传》
C. 《祝福》 D. 《伤逝》

2. “这世界上或有想在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我。我只想造希腊小庙。选山地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实，匀称，形体虽小而不纤巧，是我理想的建筑。这神庙供奉的是‘人性’。”这是谁对自己的文学观的阐述？

- A. 鲁迅 B. 沈从文
C. 巴金 D. 曹禺

题型二、填空题

1. “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”这句诗出自《_____》。

2. 《_____》是茅盾创作的一部长篇小说，把吴荪甫置于错综复杂的社会关系和经济关系中去刻画。

题型三、名词解释题

1. 《野草》
2. “激流三部曲”

题型四、简答题

1. 比较《雷雨》《日出》《北京人》的戏剧结构，并结合各自表现的生活内容加以说明。

2. 在 20 世纪 30、40 年代的诗人中，你最喜欢哪一位？以创作实例说明其诗歌再反映生活及表现形式上的特点。

题型五、论述题

1. 论鲁迅杂文的文学史意义。
2. 巴金的《家》与《寒夜》艺术风格的异同比较。

题型六、文本解读与鉴赏题

1. 对艾青的诗作《手推车》，写一篇 500 字以上的文学评论或解读。

手推车

以唯一的轮子
发出使阴暗的天穹痉挛的尖音
穿过寒冷与静寂
从这一个山脚
到那一个山脚
彻响着
北国人民的悲哀
在冰雪凝冻的日子
在贫穷的小村与小村之间
手推车
以单独的轮子
刻画在灰黄土层上的深深的辙迹
穿过广阔与荒漠
从这一条路
到那一条路
交织着
北国人民的悲哀

一九三八年初

2. 学者钱谷融在《〈雷雨〉人物谈》中提出“繁漪简直就是‘雷雨’的化身”。请结合《雷雨》的文本，解读繁漪形象。