

上海市高等教育自学考试
数字媒体艺术专业（专升本）（130508）
数字影像设计与制作（14269）
自学考试大纲

上海电机学院高等教育自学考试办公室编

上海市高等教育自学考试办公室组编

2023 年版

目 录

第一部分 课程性质及其设置的目的和要求	3
一、本课程的性质与设置的目的	3
二、本课程的基本要求	3
三、与相关课程的联系	3
第二部分 课程内容与考核目标	3
第一章 摄像基础	3
第二章 基本镜头语言	4
第三章 摄像构图	6
第四章 光线	7
第五章 色彩	8
第六章 运动镜头	9
第七章 声音	11
第八章 蒙太奇	13
第九章 剪辑	15
第十章 特效	17
第三部分 有关说明与实施要求	18
一、关于考核目标的说明	18
二、关于自学教材的说明	19
三、自学方法指导	19
四、关于考试命题的若干规定	19
附录：题型举例	21

第一部分 课程性质及其设置的目的和要求

一、本课程的性质与设置的目的

《数字影像设计与制作》课程是数字媒体艺术专业课程体系中的一门重要的专业核心课程，是非设计学类、设计艺术类专业毕业的考生参加自学考试必考的课程。

在当今互联网自媒体迅猛发展的背景下，对于优质视频的市场需求量巨大。设置《数字影像设计与制作》课程是为了让学生能够掌握数字影像创作的基本知识，以及具备视频编辑的基本技能。作为一门理实结合的专业性课程，涵盖艺术和技术等多领域交叉学科内容，致力于培养符合新媒体时代要求的数字媒体艺术专业人才。

二、本课程的基本要求

《数字影像设计与制作》课程要求学生了解数字影像设计与制作、具备娴熟的创新能力，培养良好的影片后期设计理念。理论和应用紧密结合，趣味性强，能够提高学生的学习兴趣，培养学生的独立思考能力，创新和再学习能力。掌握影视后期制作方法。

三、与相关课程的联系

《数字影像设计与制作》课程作为数字媒体艺术专业的专业核心课程，对专业课程体系内影视相关类课程起到承上启下的作用。

第二部分 课程内容与考核目标

第一章 摄像基础

一、学习目的和要求

了解摄像机的工作原理与基本构造，并掌握摄像机的基本操作，以及了解操作中需要注意的事项。

二、课程内容

第一节 摄像机的工作原理与基本构造

第二节 摄像机的基本操作

三、考核知识点

（一）摄像机的工作原理与基本构造

- 1.识记摄像机的种类及主要组成部件。
- 2.领会摄像机的基本工作原理。
- 3.领会镜头焦距的定义，领会镜头的不同分类，按照可变与不可变分为定焦镜头和变焦镜头，按照焦距范围分为广角镜头、标准镜头与长焦镜头。
- 4.领会摄像机对焦的过程，领会自动对焦和手工对焦的优缺点。
- 5.领会光圈的概念及其符号参数的含义。
- 6.领会影响画面景深的三个要素。
- 7.领会摄像机的电子特性，包括图像传感器、分辨率、增益、白平衡的基本概念。

（二）摄像机的基本操作

- 1.领会摄前准备的设备要求。
- 2.领会摄像机的机器系数调整方法，并简单应用到合适的拍摄需求。
- 3.领会支架式拍摄和手持式拍摄的区别。
- 4.领会拍摄操作要领。
- 5.识记拍摄注意事项。

第二章 基本镜头语言

一、学习目的和要求

从画面构成的角度来理解“镜头语言”的基本知识，并掌握如何恰当运用基本镜头来表现事物和表意。

二、课程内容

第一节 不同焦距镜头的成像规律

第二节 拍摄距离

第三节 拍摄高度

第四节 拍摄方向

三、考核知识点

（一）不同焦距镜头的成像规律

1.领会标准镜头的参数规格，焦距为 40mm-50mm，领会其画面真切、自然、不走形的艺术表现效果。

2.领会广角镜头的参数规格，焦距小于 40mm，领会其视野广阔、景深较深的艺术表现效果。

3.领会长焦镜头的参数规格，焦距大于 50mm，领会其景深很浅、视野较小的艺术表现效果。

4.领会变焦镜头的基本概念，以及其灵活变化的特点。

（二）拍摄距离

1.领会远景具有视野深远、范围广阔的特点，领会远景在影视作品中介绍环境、渲染气氛、展现场面的作用。

2.领会全景有明确的内容中心和结构主体的特点，领会“人物全身+特定环境”的构图方式，领会全景视觉效果和表意功能。

3.领会中景的画面构成，领会中景较强的叙事和表现功能。

4.领会近景用于展示被摄主体细节特征、质感或人物面部神态和情绪的作用。

5.领会特写包含画面内容，由被摄主体的某个特定的、不完整的局部构成。

6.领会特殊景别中被摄主体在画面内所呈现的范围大小及其表意功能。

7.简单应用分析镜头景别。

（三）拍摄高度

1.领会平摄的拍摄方法，领会其稳固、安定的视觉感受。

2.领会俯摄的拍摄方法，领会其塑造特殊画面造型和传达主观感情色彩的作用。

3.领会仰摄的拍摄方法，领会其表现崇高、庄严、伟大形象的特点。

4.领会顶摄的拍摄方法，领会其强烈的视觉冲击、营造出非常规视觉效果的特点。

（四）拍摄方向

1.领会正面拍摄的拍摄方法，领会其透视效果弱、场景缺少立体感的缺点。

2.领会侧面拍摄的拍摄方法，领会其突出运动姿态、轮廓特征的优点，以及不利于展示透视、立体的缺点。

3.领会斜侧面拍摄的拍摄方法，领会其兼顾表现被摄对象面貌、形象与姿态以及传达丰富信息的特点。

4.领会背面拍摄的拍摄方法，领会其增强观看者参与感和伴随感以及提供联想空间、引发好奇心的特点。

5.综合应用拍摄高度和拍摄方向阐述镜头的画面表现效果。

第三章 摄像构图

一、学习目的和要求

了解画面构图元素的基本知识，掌握具有普遍意义的构图规律，避免构图中容易出现的问题。

二、课程内容

第一节 摄像构图的基本规律

第二节 画面的构成元素

第三节 摄像构图注意事项

三、考核知识点

（一）摄像构图的基本规律

1.领会对称规律的构图原理，被摄对象在形状、大小、排列等方面具有相同或相似的对应关系。

2.领会对比规律的不同类型和视觉效果，包括明暗对比、虚实对比、大小对比、色彩对比、动静对比和其他对比。

3.领会黄金分割规律的构图原理，领会影视作品中“三分式构图法”“井字

构图法”的排布方式。

4.领会均衡规律的构图原理，以及在影视画面中利用运动方向性使观众的视线在画面中流动起来的方法。

5.简单应用构图规律举例说明。

（二）画面的构成元素

1.领会突出主体的5种构图方法，利用形状、色彩、明暗、轮廓等自身条件来突出主体，合理安排主体位置，合理设计主体面积，运用对比突出主体，运用线条突出主体。

2.识记陪体在构图中的作用。

3.领会前景和背景作为环境要素在画面构图中的作用。

4.领会画面中留白的原因。

5.识记非常规构图的案例。

（三）摄像构图注意事项

1.领会主体在画面中的统领全局作用。

2.领会不同景别构图的注意事项。

第四章 光线

一、学习目的和要求

学习画面构图中的光线照明理论与技能，包括基本的照明概念、灯光布置与照明布局、外景照明、光线与画面造型之间的关系。

二、课程内容

第一节 基本照明概念

第二节 灯光布置和照明布局

第三节 外景照明

第四节 光线与画面造型

三、考核知识点

（一）基本照明概念

- 1.领会硬光、软光和混合光的照明效果和造型作用。
- 2.领会顺光、侧光、逆光、侧顺光、侧逆光、顶光和脚光等不同照明方向产生的画面效果，并能简单应用举例说明。

- 3.领会阴影的品质和作用。

- 4.领会影调的基本概念和分类。

- 5.识记常用光源的色温。

（二）灯光布置和照明布局

- 1.领会主光在表现环境和刻画人物中的作用，领会前向主光、侧向主光和后向主光的照明方法和画面效果。

- 2.领会辅助光的布光原理，领会不同的主光和辅助光的光比大小所呈现的不同画面效果，领会不同的辅助光位置对应的光线效果。

- 3.识记轮廓光、环境光、眼神光和修饰光等其他光线类型的造型效果。

- 4.领会三点布光法的基本格局和人工布光的五个步骤。

（三）外景照明

- 1.识记外景照明应尽量在自然光线条件下完成，领会不同时间段太阳光的特征。

- 2.识记外景照明注意事项。

（四）光线与画面造型

- 1.领会光线造型的基本概念。

- 2.领会增强画面立体感的方法。

- 3.领会质感的概念，识记不同物体需以不同的光线来呈现其质感。

- 4.领会强化画面空间感的空气透视规律。

第五章 色彩

一、学习目的和要求

学习色彩的基本概念和功能，了解色彩的物理属性、色彩的生理与心理反应和色彩的表意功能。

二、课程内容

第一节 色彩的物理属性

第二节 色彩的生理与心理反应

第三节 色彩的表意功能

三、考核知识点

（一）色彩的物理属性

- 1.领会三基色原理和影视画面拍摄中的色彩组合。
- 2.领会光源色和物体色的概念及两者之间的区别。
- 3.领会色彩的三个基本物理属性（色相、明度和饱和度）的基本概念。
- 4.领会色调的类别与设计方法，分别按色相、冷暖感受及明度和对比度的不同来区分色调。

（二）色彩的生理与心理反应

- 1.领会色彩的生理反应，领会人对物体固有颜色的恒定感受，领会颜色刺激对眼睛视觉适应的影响，领会视觉后像的原理及其在影视创作中的应用，领会物体色因相邻色或包围色影响而产出的视觉变化。
- 2.领会色彩的冷暖感、胀缩感、进退感、轻重感和动静感，并简单应用于影视创作的色彩选择。

（三）色彩的表意功能

- 1.领会常见颜色带给人们的心理联想和引发的情感倾向，并结合具体的表现内容、表现对象、情节发展、时代特征、民族习惯和特定的环境进行色彩的组织与设计。
- 2.领会色彩的叙事功能，领会影视画面色彩处理的基本原则，领会确定画面的整体色彩基调，领会用色彩塑造人物形象、进行环境造型，领会用色彩强化情感联想、制造象征与隐喻，领会注重镜头间的色彩组接。

第六章 运动镜头

一、学习目的和要求

了解各种运动镜头的画面造型特点、功能和表现力，掌握推、拉、摇、移、跟、升降、综合运动等拍摄技能，正确运用一些特殊的运动镜头。

二、课程内容

第一节 镜头运动与画面造型

第二节 镜头的基本运动

第三节 镜头的特殊运动

三、考核知识点

（一）镜头运动与画面造型

- 1.领会运动镜头的概念及不同“动”的方式。
- 2.领会完整、规范的运动镜头的三个过程，包括起幅、运动过程和落幅。
- 3.识记拍摄运动镜头可借助的设备，三脚架、摇臂、升降导轨、斯坦尼康等。
- 4.领会运动镜头区别于固定镜头的独特艺术表现力，动感十足、信息完整、体验真实。

（二）镜头的基本运动

1.推拉镜头

领会推拉镜头的视觉效果及产生方法，领会移动推摄与变焦推摄的异同，并简单应用举例说明。

领会推拉镜头的画面特征和功能，产生视点和景别的连续变化，交代主体与环境、局部与全局之间的关系，实现叙事空间或叙事角度的转换，表示节目和段落开始或结束。

领会推拉镜头的拍摄注意事项，注意镜头推拉的速度，重视起落幅画面的构图，保持画面焦点的准确，避免无意义的推拉。

2.摇镜头

领会摇镜头的拍摄方法，并简单应用举例说明。

领会摇镜头的画面特征与功能，延展视域空间、表现物体的规模和气势，对全景信息进行补充，揭示多个事物的内在联系，转换场景空间或叙事对象。

领会摇镜头的拍摄注意事项，重点设计落幅画面，控制摇摄的速度，保持摇摄过程的完整与和谐。

3.移镜头

领会移镜头的拍摄方法，并简单应用举例说明。

领会移镜头的画面特征与功能，全方位表现拍摄对象的外部形态，充分拓展造型空间，制造运动效果。

领会移镜头拍摄的注意事项，画面要稳、移动要匀，注意起幅、落幅以及焦点的调整，避免无意义的摇移。

4.跟镜头

领会跟镜头的拍摄方法，并简单应用举例说明。

领会跟镜头的画面特征与功能，将运动中的被摄对象以基本不变的景别锁定与画面的固定位置，营造主观视角、具有强烈的纪实性，通过运动主体引出环境。

领会跟镜头拍摄的注意事项，目标明确、跟得上、跟得准，把握好移动的契机，尽量少用慢节奏、时间长的跟镜头。

5.升降镜头

领会升降镜头的镜头运动方式。

领会升降镜头的画面特征与功能，连续表现高大物体的各个局部、展示其规模与气势，改变纵向视点、使画面视域得以扩展或收缩，营造特殊情绪。

领会升降镜头拍摄的注意事项，满足与“运动”相关的基本技术要求。

6.综合运动镜头

领会先后式和包容式的综合运动摄像方式。

（三）镜头的特殊运动

1.固定镜头

领会固定镜头基本概念，并简单应用举例说明。

领会固定镜头的画面特征与功能，作为交代性镜头使用，具有客观视角，营造深沉宁静的气氛，便于后期分切和组接。

领会固定镜头拍摄的注意事项，动静结合、尽量调动画面内的运动元素，精心设计造型，力求稳、平。

2.领会升格摄像与降格摄像的成像原理和拍摄方法，领会升格拍摄和降格拍摄产生的特殊画面效果。

3.领会延时摄像的基本概念、拍摄方法和画面呈现效果。

第七章 声音

一、学习目的和要求

从声音的基本特征出发，学习影视作品中三种声音（人声、音效和音乐）的运用方式，并掌握如何实现声音和画面的正确匹配。

二、课程内容

第一节 声音概述

第二节 声音在影视作品中的运用

第三节 声画匹配

三、考核知识点

（一）声音概述

1.声音的基本特征

识记构成声音的五个基本元素，包括音调、音质、音长、音量和音量变化。

识记“前景音”和“背景音”的区别和控制方式。

识记声音的透视效果与景别的匹配关系

识记声音连续性的基本概念。

2.声音的基本功能

识记影视作品中声音的基本功能：传递信息、再现环境、提供线索、主观表意。

3.声音录制的设备与技巧

识记话筒的不同种类和分类方式。

识记使用话筒的注意事项。

识记声音录制的技巧，包括人声的录制、音乐的录制和音效的录制。

（二）声音在影视作品中的运用

1.领会人声的三种类型：对白、独白和旁白。

2.领会人声在影视作品中的运用：塑造人物形象、奠定作品整体风格、人声创造画外空间。

3.领会影视作品中音乐的分类：有声源音乐和无声源音乐。

4.领会音乐在影视作品中的运用：运用音乐来抒情、运用音乐塑造人物、将

音乐作为有机叙事元素、运用音乐制造特殊的象征意味。

5.领会音效的不同种类和效果。

6.领会音效在影视作品中的运用：营造真实感、刻画人物的心理状态、使用音效烘托气氛、使用音效创造特定时空。

（三）声画匹配

1.识记历史-地理匹配规则。

2.识记主题匹配规则。

3.识记基调匹配规则。

4.识记结构匹配规则。

第八章 蒙太奇

一、学习目的和要求

学习影视剪辑艺术的基本语法和思维方式。

二、课程内容

第一节 蒙太奇概述

第二节 蒙太奇的功能

第三节 蒙太奇的种类

三、考核知识点

（一）蒙太奇概述

1.领会蒙太奇（montage）的含义，识记蒙太奇理论发展的四个阶段（一个固定镜头到底、基本分镜头组接、声画结合蒙太奇、长镜头与镜头内蒙太奇），识记经典作品。

2.领会分镜头脚本的基本概念，简单应用将文字脚本中的画面内容进行可视化呈现。

（二）蒙太奇的功能

1.领会蒙太奇在影视作品生产中的重要作用。

2.领会蒙太奇的叙事功能，包括“前进式”和“后退式”方式。

- 3.领会蒙太奇的造型功能，展现人物和空间造型设计。
- 4.领会蒙太奇的抒情功能，营造特定的情感氛围来调动观众的情绪。
- 5.领会蒙太奇的象征功能，表达抽象、深刻的思想与理念。

（三）蒙太奇的种类

1.叙事蒙太奇

领会叙事蒙太奇的基本概念，按照故事发展的时间顺序或因果关系来分切组合镜头，并能综合应用结合案例阐述。

领会顺叙蒙太奇的基本技法，基于时间的先行后续顺序或情节推进的因果关系来组接镜头。

领会平行蒙太奇的基本技法，将不同时空内发生的两条或两条以上情节线索并列表现、分头叙述，并将其统一在一个完整的叙事结构中。

领会交叉蒙太奇的基本技法，将同一时间、不同地点发生的两条或多条线索迅速而频繁地交替剪接在一起。

领会重复蒙太奇的基本技法，将某些具有一定寓意的画面在一系列镜头中反复出现。

领会讲述蒙太奇的基本技法，将某一叙事段落的故事情节通过画面中或画面外人物的讲述来完成。

领会倒叙蒙太奇的基本技法，打乱时间顺序，将情节推进的客观时间关系转变为创作者自行设计的主观时间关系。

2.表现蒙太奇

领会表现蒙太奇的基本概念，借助镜头之间或同意镜头内部各种视觉元素的排列和对比，创造新的思想含义、衍生出新的情感色彩，能简单应用举例说明。

领会比喻蒙太奇的基本技法，将具有关联性的画面对列交替进行类比，产生深刻的喻意。

领会对比蒙太奇的基本技法，通过镜头与镜头之间、场景与场景之间在内容以及形式上的对比，来营造强烈的视听与情感反差。

领会心理蒙太奇的基本技法，直接而生动地展示人物的心理活动或精神状态。

领会修饰蒙太奇的基本技法，按照观众的视听审美心理习惯进行镜头组接。

3.声画蒙太奇

领会声音和画面的组合关系，并能简单应用举例说明。

领会声画同步的剪辑方法，声音完全由画面中的人或物体以及环境产生，声音与画面有机结合、不可分割。

领会声画分离的蒙太奇技法，声音来自画面之外的声源，声音具有相对独立性。

领会声画合一的蒙太奇技法，声音和画面在内容、情绪、节奏等方面是统一、协调、相辅相成的。

领会声画对位的蒙太奇技法，声音与画面在内容、情绪、节奏等方面存在较大差异。

领会静默在影视作品中的特殊表现手法，所有声音突然消失只剩画面。

第九章 剪辑

一、学习目的和要求

学习掌握镜头组接的基本原则与技巧、剪辑点的选择，以及转场语言的运用。

二、课程内容

第一节 镜头组接的基本原则与技巧

第二节 剪接点的选择

第三节 转场语言及其运用

三、考核知识点

（一）镜头组接的基本原则与技巧

- 1.领会镜头组接的因果与逻辑原则，符合基本的因果联系和日常生活逻辑。
- 2.领会镜头组接的时空一致性原则，遵循时间连续、空间连贯原则。
- 3.领会镜头组接的 180° 轴线原则，画面主体在空间位置、视线方向及运动方向上必须保持一致性和连贯性，识记合理跳轴的方法。
- 4.领会适应观众心理的原则，景别匹配、循序渐进，适时使用主观镜头和反应镜头，避免跳切。

5.领会光色方案统一原则，保持影调和色调的连贯性，避免出现不必要的光色跳动。

6.领会声画匹配原则，把握声音“近强远弱”的特性，注意声音及其所处环境的关系，善用静场声，后期配音要声画同步。

7.领会常用的镜头组接的编辑技巧

领会淡入淡出的视觉效果，领会淡入淡出在镜头组接方面的优劣，并简单应用举例说明。

领会叠化的视觉效果，领会叠化相较直接切换的轻缓、自然的特点，并简单应用举例说明。

领会划像的切换效果和常见类型。

领会画中画的视觉效果，同时避免屏幕中画面过多，导致重要信息被观众忽略。

领会抽帧的镜头组接技巧。

8.能够综合应用本节知识对给定素材进行镜头组接。

（二）剪接点的选择

1.领会动作剪接点的选择方法，找准动作的临界点、转折点和“暂停处”，减少甚至消除因画面组接而产生的跳跃感。

2.领会情绪剪接点的选择方法，以心理动作为基础，以表情为依据，结合造型元素进行选取。

3.领会节奏剪接点的选择方法，以故事情节为基础，以人物关系和规定情境中的中心任务为依据，结合语言、情绪、造型等因素来选取。

4.领会声音剪接点的选择方法，以声音的特征为基础，根据内容的要求以及声音和画面的有机关系来处理镜头的衔接，领会声音剪接点的三种类型：对白剪接点、音乐剪接点和音效剪接点。

（三）转场语言及其运用

1.领会“转场”的基本概念，领会转场的类型，包括无技巧转场和有技巧转场。

2.领会直切式转场的镜头组接方法和使用场景。

3.领会空镜头转场的镜头组接方法，使用没有明确主体形象、以自然风景为

主的写景空镜头作为两个场景衔接点。

4.领会主观镜头转场的镜头组接方法，借助镜头的摇移运动或分切组合，在同一组镜头中实现由客观画面到主观画面到自然转换。

5.领会特写镜头转场的镜头组接方法。

6.领会遮挡镜头转场的镜头组接方法和其加快画面节奏的作用。

7.领会长镜头转场的镜头组接方法，利用长镜头中场景的宽阔和纵深来实现自然的转场。

8.领会声音转场的镜头组接方法，将前一场景的声音向下一场延伸，或将下一场景的声音向前一场景延伸来实现场景的自然过渡。

9.领会有技巧转场的制作方法以及所呈现的视觉和心理效果。

10.能够综合应用本节知识为给定素材设计合适的转场方式。

第十章 特效

一、学习目的和要求

学习不同特效的类型及其制作方法。

二、课程内容

第一节 影视特效概述

第二节 影视特效的制作手段

第三节 影视特效的常用软件

第四节 几种简单的数字特效

三、考核知识点

（一）影视特效概述

1.识记影视特效行业的发展。

2.识记影视特效的视觉体验，遵循画面造型的“真实”和运动轨迹的“真实”。

（二）影视特效的制作手段

1.识记传统特效的制作方法，包括化妆、搭造场景、烟火效果和早期胶片效果等。

2.领会 CG 特效的概念，识记世界顶尖水平 CG 特效公司：工业光魔、数字领域和维塔数码等。

3.领会三维特效的主要制作流程，包括确立故事板、建模、材质灯光、绑定、动画和渲染等。

4.领会合成特效的一般操作流程和制作方法。

5.领会数字绘景的制作方法，实现场景的特效建构。

（三）影视特效的常用软件

识记常用的影视后期特效制作软件，包括 Combustion、Digital Fusion、Shake 和 Adobe After Effects 等。

（四）几种简单的数字特效

1.领会粒子特效的发射原理和视觉效果。

2.领会通过拍摄两个图层来实现被摄对象消失特效的方法。

3.领会通过叠加一层爆炸效果来实现被摄对象爆炸特效的方法。

4.领会通过图层覆盖加动态追踪技术来实现变更标签文字的方法。

第三部分 有关说明与实施要求

本大纲所列的课程内容及考核目标，是课程自学考试大纲的主体部分。为了使主体部分的规定在个人自学、社会助学和考试命题中得到贯彻落实，对有关问题作如下说明，并提出具体的实施要求。

一、关于考核目标的说明

本大纲把课程内容按识记、领会、简单应用、综合应用四个能力层次，化解为明确、具体的考核目标，落实到每一个具体的考核点，并运用可测量的语言表述。

属于识记能力层次的，要求自学应考者记住大纲规定的知识点。属于领会能力层次的，要求自学应考者理解领会大纲规定的知识点，能概括表述，不要求展开论证、分析。属于简单应用能力层次的，要求自学应考者能进行简单的分析、论证、评述。属于综合应用能力层次的，要求自学应考者能把已学的理论、知识运用到实践中。

二、关于自学教材的说明

（一）指定教材：

《影视制作》常江，王晓培编著，中国传媒大学出版社，2017.6（2021.12重印）

（二）参考书：

《数字影视编导与制作》王润兰主编，高等教育出版社

《数字短片创作》[美]Sherri Sheridan 著，人民邮电出版社

三、自学方法指导

（一）认真学习和领会本大纲。《数字影像设计与制作自学考试大纲》，针对自学考试的特点，对课程内容和范围，掌握的程度和能力层次要求，考试命题等，作了纲要式的表述和规定。它是指导个人自学、社会助学和进行考试命题的依据。自学应考者应先从大纲入门，提纲挈领地了解课程的基本内容和结构体系，有一个总体概念，作为学习的起点。在整个自学应考过程中，都要依据大纲中对各部分内容的能力层次要求进行学习，掌握重点，兼及一般，既有系统，又分主次。这样较易收到学习成效。

（二）认真学习和领会教材。大纲指定的教材，是大纲的系统深入的阐发和展开。学习教材是学习大纲的深化。在学习教材过程中，和大纲对照，明确教材中各种内容的不同能力层次要点，能收到事半功倍的效果。

（三）认真研究分析各种案例，重视提高实践操作能力。学习本课程，不应死记硬背大纲、教材、自学指导书中的现成结论，应尽可能结合实际案例，通过思考、分析，领会大纲、教材中的观点、结论、方法，把学习和识记、领会、分析、应用能力的培养统一起来。

四、关于考试命题的若干规定

（一）本课程的命题考试，应根据本大纲规定的考核目标来确定考试范围和考核要求，不可超纲，不可提高各考核点的能力层次规定，以免增加考试的难度。但属于高层次能力的考核点，必然也包含了低层次能力的要求，因此，也可化解为

低层次能力的命题内容。

根据下列各种比例规定，合理掌握内容覆盖面、重点内容、能力层次和难易度之间的关系来组配试卷。

1.重点章节是第一章第一、二节，第二章第一、二、三、四节，第三章第一、二、三节，第四章第一、二、四节，第五章第一、二、三节，第六章第一、二、三节，第七章第二节，第八章第一、二、三节，第九章第一、二、三节，第十章第二、四节。

2.试题按能力层次分为四种，即识记性试题、领会性试题、简单应用性试题和综合应用性试题，四者的比例大致为 3:3:2:2。

3.试题难易度分为易、较易、较难、难四等，四种难易度试题的分数比例一般以 2:3:3:2 为宜。

4.重点章节部分试题不得低于 30 分。

（二）本课程命题较适合的题型有：

1.名词解释题。适宜于考核识记、领会、简单应用能力。

2.单项选择题和多选题。适宜于考核识记、领会能力。

3.简答题。适宜于考核识记、领会、简单应用能力。

4.论述题。适宜于考核综合应用能力。

5.应用题。适宜于考核实践操作能力。

简答题、论述题、应用题和标准答案不同而有新见解的答案，如论证合理，回答清晰达意，可酌情给分。

（三）试题量应以中等水平的应试者能在规定时间内答完全部试题为度。

（四）本课程采用闭卷必答方式，考试时间为 150 分钟。

附录：题型举例

题型一、名词解释题

全景

题型二、单项选择题

黄金分割：将一条线段分成两段，短的部分和长的部分之比等于长的部分和全段之比，其比值均为（ ）

- A. 0.314 B. 0.5
- C. 0.333 D. 0.618

题型三、多选题

常用影视特效制作软件包括（ ）

- A. Adobe After Effects B. Adobe Illustrator
- C. Digital Fusion D. Shake
- E. Combustion

题型四、简答题

简述在影视作品制作中，声音和画面的各种组合方式。

题型五、论述题

论述如何用叙事蒙太奇技法来表现情节故事的发展。

题型六、应用题

假设需要用影像的方式记录下今年毕业典礼的盛况，请你为这个场景设计合适的镜头运动以及画面的组合衔接。